

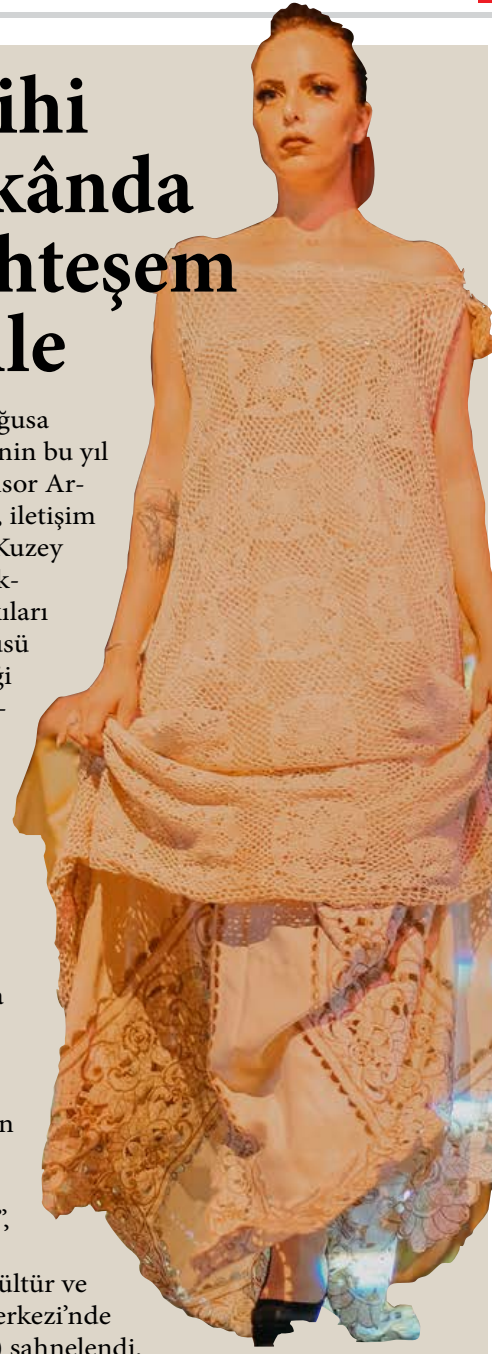
North Cyprus

July 2024 | Issue 180 | Est 2009 | Monthly



Tarihi mekânda muhteşem defile

Gazimağusa Belediyesi'nin bu yıl Altın Sponsor Ar-kın Group, iletişim sponsoru Kuzey Kıbrıs Türkcell'in katkıları ile 24'üncüsü düzenlediği Uluslararası Mağusa Kültür Sanat Festivali kapsamında Kıbrıs'ın dünyaca ünlü moda ve tasarım sanatçısı Abdullah Öztoprak'ın eseri "Tek Şahidi Cümbezdî", Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Merkezi'nde (KÜKOM) sahnelendi. Sayfa 20



Londra'da 'Kıbrıs Türk Kültür Festivali' coşkusu

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Londra'da düzenlenen 7. Kıbrıs Türk Kültür Festivali'ne katıldı. Sayfa 4,5,6,7

Kuzey Kıbrıs çok özel bir destinasyondur

Sayfa 12



Girne "Yoganın şifa dolu ışığını" kutladı

"21 Haziran Dünya Yoga Günü", tüm Dünya'da olduğu gibi Girne'de de etkinlikle kutlandı.

Girne Belediyesi organizasyonluğunda düzenlenen etkinlik, uluslararası nitelikte ve İngilizce olarak da iki dilde yapıldı. Sayfa 24



"Kıbrıs ve Lefke Aşkı"

22 yaşındaki fotoğrafçı Erdem Çolakoğlu'nun objektifinden... Sayfa 22



Kyrenia Ancient Harbor Comes to Life Again

Page 32



Kıbrıs tatilinizde sizi bekliyoruz...



20 Temmuz Sk, Gönyeli,
Nicosia, North Cyprus
www.sifaconstruction.com

SIFA
—Construction—

+90 392 223 29 29

info@sifaconstruction.com
sifaconstructionltd

Cumhurbaşkanı Tatar ile eşi Sibel Tatar ve Başbakan Yardımcısı Ataoğlu, Londra'daki Kıbrıslı Türkleri yalnız bırakmadı Londra'da 'Kıbrıs Türk Kültür Festivali' coşkusu

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Londra'da Kıbrıs Türk Dernekleri Konseyi tarafından düzenlenen 7. Kıbrıs Türk Kültür Festivali'ne katıldı.

Enfield bölgesinde yer alan festivale, Başbakan Yardımcısı, Turizm Çevre ve Kültür Bakanı Fikri Ataoğlu, Türkiye Cumhuriyeti'nin Londra Büyükelçisi Osman Koray Ertaş, KKTC'nin Londra Temsilcisi Çimen Keskin, Kıbrıs Türk Ticaret Odası Başkanı Turgay Deniz, Kıbrıs Türk ve Türk toplumu temsilcileri, Birleşik Krallık Parlamentosu eski üyeleri ve diğer yetkililer de yer aldı.

Cumhurbaşkanı Tatar, eşi Sibel Tatar ile birlikte katıldığı festivalin açılışını gerçekleştirdi ve konuşma yaptı.

Konuşmaların ardından Cumhurbaşkanı Tatar, eşi Sibel Tatar ile diğer yetkililer ve konuklarla stantları gezdi, an fotoğrafları çekti.

Festival açılışında, Hornsey Atatürk Türk Okulu folklor ekibi gösteri yaptı. Festival açılış töreni sonrasında Cum-



hurbaşkanı Tatar, eşi Sibel Tatar ile diğer yetkililer ve konuklarla stantları gezdi, an fotoğrafları çekti.

Tatar: Ambargolar kabul edilemez, uluslararası topluma bu adaletsizliği anlatıyoruz
Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, İngiltere-

re'deki vatandaşlara, KKTC halkının sevgi saygı ve selamlarını ilettiler. Tatar, festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkesi tebrik ederek, işbirliği, birlikteliğin önemine vurgu yaptı.

Kıbrıs Türk halkının yıllardır İngiltere'deki var olma mücadelesini anımsatan Tatar, bugün her alanda başarılı olan

Kıbrıslı Türkleri kutladı. Tatar, gelecek nesillere kültürü dili örf ve adetleri aktarmak için fedakarlık yapan okullara ailelere teşekkür ederek, gönül kültürü ve milli değer bağlarını koparmayan herkese teşekkür etti.

Avusturalya'daki vatandaşlarla da bir araya geldiğini anlatan Tatar, Avusturalya'ya turist olarak değil cumhurbaşkanı olarak gittiğini, orada da yüz binden fazla vatandaşın kültürünü yaşadığını kaydetti. Kıbrıs Türkünün Türkiye'nin desteğiyle her alanda her yaşadığı yerde geliştiğini ve KKTC'ye sahip çıktığını ifade eden Tatar, devletin Kıbrıs Türk halkını bir birine bağladığını vurguladı.

Devleti yaşattıklarını ve geliştirmek için de büyük mücadele içinde olduklarını ifade eden Tatar, uluslararası camia ile de her alanda birlikteliği sağlamak, gerçekleri anlatmak ve halkın varlığı için mücadele verdiklerini söyledi. Kıbrıs Türk halkının özden gelen egemenlik hakları olduğunu işaret eden Tatar, Rum Yunan saldırıları sonrası barış hareketi ile devletin temellerinin atıldığını, Kıbrıs Türk halkının soylu bir tarihe sahip olduğunu vurguladı.

Tatar, İngiltere'den KKTC'ye direkt uçular konusuna da değindi. Direkt uçuların sadece Kıbrıs Türk halkı için değil KKTC'de yaşayan İngilizler için de önem taşıdığını ifade eden Tatar, ambar-



goların kabul edilemez olduğunu kaydetti. Tatar, Türkiye Cumhuriyeti'nin desteğiyle uluslararası topluma bu adaletsizliği anlattıklarını belirterek, Kıbrıs'ta eşitlik temelinde, egemenlik ve devlet zemininde bir çözümü sağlamak için çalışmaya devam edeceklerini söyledi.

Tatar, Kıbrıs Türk halkına yapılan haksızlıkları da anlatarak, artık buna son verilmesi gerektiğini ve Kıbrıs sorununun

yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini kaydetti.

Tatar, seçimde aday olanlara da başarılar dilediği konuşmasında, parlamentoda Kıbrıs Türk halkının sesi olanların seçilmesinin önemini vurguladı.

Ataoğlu: Kültürün gelecek nesillere taşınması önemli
Başbakan Yardımcısı Fikri Ataoğlu,

festivale katılan, birlik beraberliğe destek veren herkese teşekkür etti.

Ataoğlu, kültürün gelecek nesillere taşınmasının önemine işaret ederek, İngiltere'de dördüncü nesle ulaşan gelecek nesillere geçmişin anlatılmasının ve geleceğe emin adımlarla yürünmesinin görevleri olduğunu belirtti.

(Devamı 6-7. sayfalarda)





(5. sayfadan devam)

Gençlerin önemine işaret eden ve ailelerin geçmişte yaşadıkları genç nesillere aktarmasının önemine vurgu yapan Ataoğlu, bakanlık olarak bu çalışmalara destek vermeye devam edeceklerini ifade etti.

Ataoğlu, ambargolara rağmen ülkenin gelişmesi, yurt dışında yaşayan vatandaşların toprağından, kültüründen ve dilinden kopmaması için çalışmalarını söyledi. Gençlere ve yeni nesillere verdikleri önemi anlatan ve birliklilik vurgusu yapan Ataoğlu, İngiltere'deki seçimlerde aday olan Kıbrıslı Türklere de destek belirtti.

Ülkeye ulaşımı kolaylaştırmak adına atılan adımları ve yapılan çalışmalarını da anlatan Ataoğlu, ülkenin gelişmesi ve ambargoların kırılması için çalışmaya devam edeceklerini ifade etti.

Ertaş: 'Biz de varız' mesajı önemli
Türkiye Cumhuriyeti Londra Büyükelçisi Osman Koray Ertaş, Londra'daki büyük Türk toplumu adına Cumhurbaş-



kanı Tatar'a festivale katılımından dolayı teşekkür etti. Festivalin, Kıbrıs Türk toplumunun "burada biz de varız" demesi açısından önemli olduğunu ifade eden

Ertaş, festivalin düzenlenmesinde büyük emek olduğunu ve yeni nesillere, geleceğe kültürün ve dilin aktarılması adına önemli olduğunu söyledi.

Ertaş, birlik beraberlik vurgusu da yaptı ve İngiltere'de KKTC ile Türk diasporasının yükseleceğini kaydetti.

Keskin: Gurur kaynağı

KKTC Londra Temsilcisi Çimen Keskin, özveriyle çalışma ve desteklerle gerçekleştirilen festivalin Kıbrıs Türk kültürünün yaşatılması adına önemine dikkat çekti. Keskin, İngiltere'de yüz yıl öncesine dayanan ve dördüncü nesle ulaşan Kıbrıs Türk toplumunun varlığının her alanda başarılı olduğunu ve bunun gurur kaynakları olduğunu söyledi.

Festivalin, Kıbrıs Türk kültürünün yaşatılması ve geleceğe taşınmasına olanak sağladığını ifade eden Keskin, konseyi kutladı, birlik beraberlik içerisinde devamını diledi.

Smith'ten KKTC'ye direkt uçuşlar konusunda destek
Birleşik Krallık Parlamentosu eski

üyelerinden Duncan Smith, festivale katılmaktan mutluluk duyduğunu belirterek, Kıbrıs Türk toplumunun hakları için mücadele verdiğini, özellikle KKTC'ye direkt uçuşlar konusunda büyük destek verdiğini söyledi. Smith, festivale katılan herkese aileleriyle birlikte güzel vakit geçirmesini diledi.

Nafi: Geçmişten aldığımız bayrağı en iyi noktaya taşıyacağız

İngiltere Kıbrıs Türk Dernekleri Konseyi Başkanı Kenan Nafi, festivale katılan, destek veren herkese teşekkür etti. Nafi, festivalin bugüne gelmesinde emeği gençleri andı.

Nafi, Kıbrıs Türk kültürünü İngiltere'de gelecek nesillere aktarmak amacıyla düzenlenen festivalde, geçmişten aldıkları bayrağı en iyi noktaya taşıyacaklarını ve gençlere devredeceklerini kaydetti. Gençlerin gelecek olduğunu, bu amaçla gençlere büyük önem verdiklerini belirten Nafi, festivalin birlik, mutluluk, paylaşmak ve kültür demek olduğunu söyledi.



Noyanlar Group's Exceptional Two New Projects:



Geçitkale, North Cyprus



Iskele, Long Beach



Smart Investments in Unmatched Excellence

Olea Cyprus Project is now waiting for all investors who love serenity and nature in Geçitkale. This Project uniquely meets the intense needs of our valued customers.



At the Most Valuable Point of *Iskele, Long Beach*

North Cyprus most exclusive project Ocean Life by Noyanlar offers a unique life and investment opportunity in addition to its nature, climate, historical beauties, tourism and education infrastructure.



In the Heart of Nature



f oleacyprus
@ olea.cyprus

+90 392 444 60 60
info@noyanlar.com

oleacyprus.com
Geçitkale, North Cyprus

Dive Into the Good Life



OCEAN LIFE
RESIDENCE

f oceanliferesidence
@ oceanliferesidence

+90 392 444 60 60
info@noyanlar.com

oceanliferesidence.com
Iskele, North Cyprus



Güzelyurt Doğa Müzesi'nin yeni misafiri; Kıbrıs Engereği (Gufi)

Hasan KARLITAS



Famille (Family Name)
Sipariş
Kıbrıs Engereği
Blunt-nosed Viper
Bilimsel Adı (Scientific Name)
Macrovipera lebetina lebetina

Kıbrıs Adasının batısında yer alan Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa Müzesi, ülkemizde açılan en eski arkeoloji ve doğa müzelerinden biri olma özelliğini taşıyor.

Ada Kıbrıs doğasını yansıtan, Güzelyurt Müzesi Doğa Bölümüne, yeni bir misafiri daha katıldı. Özellikle yaz aylarında ortaya çıkan halk arasında "Gufi" olarak bilinen, bilimsel ismi *Macrovipera lebetina lebetina* olan Kıbrıs Engereği, müzede yer almıyordu. Tahnit ustası Mehmet Paralık tarafından, doğada ölü bulunan "Gufi" yılanı, içi doldurularak ve gerekli bakımı yapılarak, Taşkent Doğa Parkı tarafından yenileme ve bakım çalışmaları yapılarak Güzelyurt'taki müzeye yerleştirildi.

Müze, Kıbrıs doğasını yansıtır

1979 senesinde faaliyete başlayan müze, doğa anlamında önemli bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor. Ada Kıbrıs doğasında görülen, kuş, kaplumbağa, sürüngenler, balık türleri ve muflon müzenin en dikkat çeken eserleri arasında geliyor.

Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa Müzesi, her gün 08.30-17.30 saatleri arasında ziyarete açık. Müze, doğa bölümü yanında, Soli'nin Altın Yaprakları bölümü ve Salamis Antik Kentinden çıkarılan Artemis Heykeli gibi dikkat çekici arkeolojik eserlere sahip.



Halken İnşaat, Londra'da düzenlediği bir etkinlikle Kıbrıs'taki projelerini tanıttı

Kalite ve konfor üstüne kurulu 2 büyük proje

Kıbrıs'ın güvenilir ve başarılı inşaat şirketlerinden Halken, Londra Wood Green bölgesinde düzenlediği tanıtım etkinliğiyle projelerini tanıttı. Bu yıl 7'ncisi düzenlenen Kıbrıs Türk Kültür Festivali'ne de katılan Halken Grand Palace'da düzenlediği tanıtım etkinliğiyle projelerini anlattı.

Halken Direktörü Erhun Şahali, kaliteyi her zaman ön planda tuttuklarını belirterek "Ev satın almak insan hayatındaki en pahalı işlemlerden biridir. Bu nedenle şirket olarak bunun bilinciyle hareket ediyoruz ve müşterilerimize yapmış olduğumuz konutlarla kaliteli bir yaşam sunuyoruz" dedi.

Şahali, sektördeki 26 yıllık geçmişlerinin güven ve kalite üzerine inşa ettiklerini kaydetti.

Öncelikleri kalite

Halken Hukuk Departmanı'ndan Münise Köseoğlu, şirketin bugüne kadar yaklaşık 600 adet villa, apartman, işyeri ve özel konut inşa ettiğini ifade etti.

1996 yılından beridir Halken İnşaat olarak faaliyette olduklarını kaydeden Köseoğlu, her zaman için kaliteyi ön planda tuttuklarını vurguladı. Şirket olarak öncü olmak ve fark yaratmak ilkeleri temelinde şekillenen yatırım politikalarına vurgu yapan Köseoğlu, modern teknoloji, uzman insan kaynağı, bilgi ve tecrübe kullanımını çerçevesinde oluşturdukları kurumsal kalite anlayışıyla hizmetlerini sürdürdüklerini ifade etti.

"Garden Park" ve "Casa Di Pietra" satışta

Halken İnşaat Şirketi Satış Temsilcisi Onur Hidroğlu, konularına 2027 yılında tamamlanması planlanan "Garden Park" ve "Casa Di Pietra" projeleri hakkında ekrana yansıtılan görsellerle birlikte detaylı bilgi verdi.

Garden Park projelerinin İskele Bahçalar bölgesinde olduğunu ve 25 adet apartman dairesinden oluştuğunu ifade eden Hidroğlu, "Casa Di Pietra" projelerini de ilk kez Londra'da satışa çıkardıklarını ifade etti.

Yeni Boğaziçi'nde yeni başlattıkları Casa Di Pietra projelerinin 40 apartman dairesi ve 6 adet 4 yatak odalı özel yüzme havuzlu villadan oluşacağını kaydeden Hidroğlu, Casa Di Pietra projelerinin 2027 Mart ayında teslim hazır olacağını ifade etti. Hidroğlu, villaların 340 bin pounddan satışa sunulduğunu, projede yer alan apartman dairelerinin fiyatlarının ise 100 bin pounddan başladığını kaydetti.





Kuzey Kıbrıs çok özel bir destinasyondur

Düğün töreni veya balayı için Kuzey Kıbrıs son yıllarda çiftler ve düğün organizatörleri tarafından çokça tercih ediliyor

Ölümsüz aşkı, güzellik ve aşk tanrıçası Afrodit'in doğum yeri olan Kıbrıs'ta kutlamaya ne dersiniz?..

Aslan yürekli Richard'ın Kraliçesi Berengaria ile Kıbrıs'ta evlenmesinden sonra ada her zaman evlenmek isteyen çiftler için çekici olmuştur. Hayatınızın bu büyük günü için, uygun evlilik yasaları ve muhteşem yerleri ile Kuzey Kıbrıs gerçekten çok özel bir destinasyondur.

Düğün töreni veya balayı için Kuzey Kıbrıs son yıllarda çiftler ve düğün organizatörleri için en ideal destinasyonlarından biri haline geldi.

Yasalar

Kuzey Kıbrıs'ta evlenmek isteyen T.C. vatandaşları Türkiye Cumhuriyeti Lefkoşa Büyükelçiliği'nde evlenebilir. Bu evlilik dünyanın her yerinde yasalar karşısında geçerlidir.

Birleşik Krallık, ABD, Kanada, Rusya veya Avrupa'nın diğer ülkelerin vatandaşsınız da Kuzey Kıbrıs'ta evlenebilirsiniz. Kuzey Kıbrıs'ta kanunlar İngiliz hukuk sistemi temel alınarak hazırlanmıştır, bu sebeple TC'li dışında evlilik belgelerinin hepsi bu nedenle İngilizcedir.

Kuzey Kıbrıs'ta evlenebilmek için uymanız gereken bazı yasal zorunluluklar var. Düğünden 6 gün önce gelin ve damadın mutlaka adada bulunması gereklidir. Pasaport, doğum kağıtları, Evlendirme Dairesi'nin verdiği formları doldurmanız ve eğer daha önce bir evlilik geçirdiyse boşanma belgesini göstermeniz de uymanız gereken şartlar arasındadır.

Mekânlar

Kuzey'de kına geceni, nişan ve düğününüzü yapacağınız eş benzeri

bulunmaz son derece lüks ve çok sayıda otel bulunmaktadır. Otellerde genellikle düğün organizasyonu yapan kişi veya çalışanları kurumlar var ve size her konuda yardımcı olmaya hazırlar. Ayrıca bütçenize en uygun düğün paketini sizin için hazırlayabiliyorlar.

Deniz kenarında, iskele üzerinde, sahilde, havuz başı veya balo salonlarında yaz veya kış bu organizasyonları yapabilirsiniz.

Ayrıca Bellapais Manastırı gibi asırlara ev sahipliği yapan halka açık bir mekanda da bu özel gününüzü gerçekleştirebilirsiniz.

Bir tarafında Beşparmak Dağları diğer yanında Akdeniz uzanan, yemyeşil çimleriyle nefes kesen Esentepe'deki golf sahası da mutlu gününüz için ideal bir mekandır.

Hazırlıklar

Bağımsız bir düğün organizatörü veya düğün yapılacak mekanda görevli kişiler ile tüm hazırlıklarınızı yaparak, stresinizi üzerinizden atabilirsiniz.

İstedığınız çiçek aranjmanları büyük kentlerdeki çiçekçilerden istediğinize göre hazırlanabilir. Yine düğün pastanızı büyük günden birkaç gün önce pastaneye istediğiniz tat ve modelde ısmarlayabilirsiniz.

Nerdeyse her sokakta iyi bir kuaför bulabilir, bu mutlu gününüzde tüm aile için randevu alıp, bu özel gününüzün kişisel hazırlığını burada yapabilirsiniz. Düğünün yapılacağı mekana da gelen kuaförler tüm günü sizinle geçirmeye hazır.

Bu özel gününüzü daha unutulmaz kılmak amacıyla fotoğrafçı veya filme almak için kameraman isterseniz profes-

yonellerle görüşüp, ayarlayabilirsiniz.

Eğlence için canlı müzik, orkestra, Türkçe ve İngilizce söyleyen ses sanatçıları, DJ gibi ne ararsanız kolayca bulabilirsiniz.

Kına ve bekarlığa veda gecesi istiyorsanız bunları da düğünden birkaç gün öncesi için organize etmeniz yararlıdır. Ayrıca SPA veya gelin hamamı, düğün öncesi aile ve dostlarınıza vereceğiniz yemek, Akdeniz'in en eğlenceli diskolarında partilerinizi de ayarlayabilirsiniz.

Düğün paketleri

Hiçbir strese girmeden düğün istiyorsanız, size özel hazırlanacak her şey dahil bir paketi seçmeniz yeterlidir.

Bu pakete gelin ve damat için özel araba veya atların çektiği fayton, şampanyalı nikah töreni, sonrası kokteyl, düğün yemeği, pasta, gelin çiçeği, salonun süslenmesi, sahne, canlı müzik, eğlence, havai fişek gösterileri de dahil edilir.

Gösterişli düğünler

Adada son yıllarda özellikle Orta Doğu'dan gelen aileler için daha küçük, 30-40 kişilik daha zarif, daha fazla masrafın yapıldığı gösterişli düğünler de yapılmaktadır.

Ayrıca özellikle Hindistan'dan gelen, tüm otel ve ek mekanlarının konuklar için kapattığı, masraftan kaçınılmadan yapılan çok gösterişli düğünler de Kuzey Kıbrıs'ta moda olmuştur.

Bir hafta boyunca kapatılan bu otellerde, düğün öncesi konukların geleneklerine uygun festivaller, partiler, davetler istenildiği gibi ayarlanabilir.

Maliyet

Avrupa'da normal bir düğünün ortalama maliyeti 25 bin Euro'dan başlamaktadır. Her yıl binlerce çift Akdeniz'in ilk ortamına düğün için gelmektedir. Kuzey Kıbrıs'ta yapılacak bir düğün yurt dışındaki benzerinin üçte birine mal olacaktır.

Türkiye ile kıyaslandığında, özellikle daha kapsamlı veya dikkat çeken organizasyonlar, İstanbul Boğazı veya Bodrum sahillerinde yapılan etkinliklerinden hem çok daha ekonomik hem de konuklarınıza yurtdışı tatil yapma imkanı da veriliyor.

Ayrıca mutlu güne uygun, güzel hava ve atmosfer de adada yaz aylarında her zaman vardır.

Balayı

Eğer düğününüzden sonra balayı için nereye gideceğinizi düşünüyorsanız Kuzey Kıbrıs yorgunluğunuzu atıp, yeni hayatınızın ilk günlerini dinlenerek ve gezerek çok mutlu geçireceğiniz bir destinasyondur.

Yeni evli çift olarak makul bütçeyle adamızdaki en lüks 5 yıldızlı otellerde yerinizi ayarlayabilirsiniz. Gelişinizde size özel hazırlanan "Balayı Odası" otelde ve adada bu özel gününüzü en iyi şekilde geçirmenizi sağlayacaktır.

Check-in sonrası geleneksel Türk hamamında kese ve köpük banyosu veya egzotik uzak doğu masajı ile tatilimize zinde başlayabilirsiniz.

Akdeniz'in masmavi sularında yüzebilir, el değmemiş doğayı keşfedip zamanın durduğu yerlerde unutulmaz vakit geçirebilirsiniz. Uzun yıllar çocuklarınıza anlatacağınız muhteşem anılarla adamızdan ayrılacağınızdan emin olabilirsiniz.

İşçi Partisi'nin adayı Nesil Çalışkan, İngiltere'nin ilk KKTC kökenli milletvekili oldu

Gurur verici



İngiltere'de başbakan Rishi Sunak'ın erken seçim kararı almasının ardından 4 Temmuz'da gerçekleştirilen genel seçimler, İşçi Partisi'nin zaferiyle sonuçlandı.

İşçi Partisi 650 sandalyeli Avam Kamarası'na 410 milletvekili sokarak iktidar olurken iktidardaki Muhafazakar Parti'nin milletvekili sayısı 365'ten 131'e düştü.

Öte yandan seçim sonucunda İngiltere'de bir ilk yaşandı.

Keir Starmer'in liderliğindeki İşçi Partisi'nden Londra'nın doğusundaki Barking'den aday gösterilen 35 yaşındaki Nesil Çalışkan, Avam Kamarası'na girmeyi başardı.

İlk KKTC'li parlamenter oldu

Nesil Çalışkan, İngiltere'de seçilen ilk KKTC kökenli parlamenter oldu.

Ailesi 1970'li yıllarda Kıbrıs'tan İngiltere'ye göçen 35 yaşındaki Çalışkan, önceki yıllarda BBC'ye verdiği bir röportajda "Hayatım boyunca yaşadığım yerin temsilcisi konumuna ulaşmak mutluluk verici" demişti.



BİR İLK... İngiltere'de gerçekleşen genel seçimlerin sonucunda İşçi Partisi'nin Londra'nın doğusundaki Barking'de aday gösterdiği Nesil Çalışkan, İngiltere Parlamentosu'nun ilk KKTC kökenli parlamenterini olmayı başardı.

“Neolitikten Ortaçağa Toprağın Hafızası”



Kıbrıslı Türk seramik sanatçısı Rauf Ersenal'ın “Neolitikten Ortaçağa Toprağın Hafızası” sergisi, 10 Temmuz Çarşamba günü saat 17.00'de Başbakan Ünal Üstel tarafından Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Kongre Merkezi Sergi Salonu'nda açılacak.

Kıbrıslı Türk Seramik Sanatçısı Rauf Ersenal'ın Kıbrıs Modern Sanat Müzesi için özel olarak hazırladığı “Neolitikten Ortaçağa Toprağın Hafızası” adlı retrospektif seramik sergisi, Başbakan Ünal Üstel tarafından 10 Temmuz Çarşamba günü saat 17.00'de Yakın Doğu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Kongre Merkezi Sergi Salonu'nda açılacak.

Rauf Ersenal'ın 2000-2024 yılları arasında yaptığı 150 eserin yer aldığı sergi, Taş Devri'nden Ortaçağ'a uzanan geniş bir zaman dilimini kapsayacak. Sanatseverleri adeta zaman yolculuğuna çıkaracak sergide; sanatçı, bu dönemlere ait kültürel ve sanatsal mirası seramik eserlerinde ustalıkla işleyerek, toprağın ve insanlığın ortak tarihini gözler önüne serecek.

Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı ve GÜNSEL Sanat Müzesi Müdürü Prof. Dr. Erdoğan Ergün'ün küratörlüğünde düzenlenen sergi; 25 Temmuz'a kadar ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.

Prof. Dr. Erdoğan Ergün: “Taş Devri'nden Ortaçağ'a kadar uzanan geniş bir zaman diliminden ilham alan bu sergi, sanatsal ve kültürel mirasımızı keşfetmek isteyen herkes için eşsiz bir fırsat sunuyor.”

Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nin tarihin farklı dönemlerinden ilham alan farklı türde sanat eserlerini ziyaretçileri ile buluşturduğunu vurgulayan Yakın Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı ve GÜNSEL Sanat Müzesi Müdürü Prof. Dr. Erdoğan Ergün, “Rauf Ersenal'ın uzun yıllara dayanan araştırma ve çalışmaları sonucunda ortaya çıkan bu retrospektif seramik sergisi de sadece sanatçının kariyeri boyunca yarattığı eserleri değil, aynı zamanda Kıbrıs'ın zengin tarih ve kültürel mirasını gözler önüne seriyor” dedi. “Taş Devri'nden Ortaçağ'a kadar uzanan geniş bir zaman diliminden ilham alan bu sergi, sanatsal ve kültürel mirasımızı keşfetmek isteyen herkes için eşsiz bir fırsat sunuyor” ifadesini kullanan Prof. Dr. Ergün, “Bütün halkımızı bu önemli serginin açılışına davet ediyoruz” dedi.

Rauf Ersenal kimdir?

Rauf Ersenal, lisans eğitimini 19 Mayıs Gençlik ve Spor Akademisi'nde, yüksek lisansını ise Yakın Doğu Üniversitesi Eğitim Yönetimi bölümünde tamamladı. Tarih ve kültürel miras konularında önemli çalışmalar yapan Rauf Ersenal, 2014'te yayımladığı “Kıbrıs'ın Bilinmeyen Tarihi” adlı kitabıyla Kıbrıs tarihine önemli katkılarda bulundu. KKTC'de yayınlanan dergilerde onlarca makalesi yayımlanan Ersenal, Kıbrıs Tunç Çağı ve Demir Çağı seramiklerinin üretim ve pişirim teknikleri, Kıbrıs kileri ve seramik pigmentleri üzerine kapsamlı araştırmalar ve deneysel çalışmalar yürüttü.

2000'den beri Kıbrıs'tan kaçırılan kültür mirası konusunda araştırmalar yapan Ersenal, bu alanda yurt içi ve yurt dışında birçok konferansta sunumlar gerçekleştirdi. Uluslararası Deneysel Arkeoloji Enstitüsü (EXARC)'nde KKTC'den kayıtlı tek üye olarak yer almaktadır.

Yeni ve Bakımlı Araçlar

Havalimanı Hizmeti

Otomatik Vites Araçlar

Çocuk Koltuğu

Araç Kiralama Denince:

ATAOĞLU

**Önemli Olan Tatilin Tadını Çıkarmak
Bu Yüzden Konfora Değer Veriyoruz**

**Ataoğlu
RENT A CAR**

Bizi Arayın
+90 533 8220075
+90 533 830 0010
+90 548 883 0000

Rehberler, Lefke'de eko turizm turuna çıktı

Hasan KARLITAS

Kıbrıs Türk Rehberler Birliği (KITREB) üyeleri, Dünyada yükselen bir değere sahip özel ilgi turizme vurgu yapmak için eko turizm turu düzenledi.

Turist rehberlerinin yoğun ilgi gösterdiği turda, Lefke ilçesine bağlı Yedidalga, Gaziveren ve Taşpınar (Angolem) köyleri ziyaret edildi. Eğitimi organize eden turist rehberi Yusuf Nidai ve KITREB Başkanı Dener Öymen, eğitim başlangıcında, amaç ile alakalı katılanlara bilgilendirme yaptı.

Yerel ürünler, hellim ve yerli şarap

Eko turizm eğitiminde ilk olarak Yedidalga köyünde bulunan Sultan Ana Çiftliği ziyaret edildi. Öncelikle mandırada hayvanların yaşadığı ortam ve soğuk sıkım süreçleri yerinde



izlendi. Ardından, hellim üretimi aşama aşama katılımcılara gösterildi. Hellim, taze nor, kuru nor, talar peyniri ve helik gibi ürünlerin tadımını yaptı.

Etkinliğin ikinci gözlem durağı ise Angolem/Taşpınar köyü durağı oldu. Bu durakta tamamen yerli üzümünden üretilen şarap ve zivaniya üretimini yerinde gözlemleme ve tatma fırsatını yakalayan üyeler, Angolem Winery isimli yerel işletmeye tam puan verdi.

Eko turizm faaliyetinin son durağı Argonya Garden'da ise, yerel üreticilerin ürünleriyle hamurun harmanlandığı Kıbrıs evinde çay, kahve molası verildi. Zeytinli, hellimli, pilavuna, nor böreği, hellim böreği, kıyma böreği, kabak bittası, sini katmeri ve tahınlı gibi ürünler geleneksel lezzetler yerel mutfagın önemini bir kez daha ortaya koydu.

Dünyada boyut ve kapsam değiştiren turizmin sürdürülebilir en önemli bacaklarından biri de eko-agro turizmdir. Lefke ilçesinde, Akdeniz köyünde, Girne köylerinde, Meseryada ve Karpaz köylerinde bu hedef doğrultusunda çalışan kültür elçilerinin varlığını bilmek çok değerli.



EUROMED
maritime limited

Worldwide Shipping Services to Famagusta

+44 (0)208 365 8888
www.euromed-uk.com

KIBRIS'TAN İNGİLTERE'YE YÜK TAŞIMAK ARTIK DAHA KOLAY!

KIBRIS'tan Londra'ya getirmek istediğiniz ET ve ET ÜRÜNLERİ, SÜT ve SÜT ÜRÜNLERİ dışında.

ZEYTİN, YAĞ, REÇEL, ÇEYİZLİK ve aklınıza gelebilecek her türlü hediyelik eşyanızı, çok uygun fiyatlarla güvenli bir şekilde LONDRA'ya taşıyoruz...

Bizi aramanız, yapmanız gerekeni öğrenmek için yeterlidir.

Merkez Ofis
No 2, Lockfield Avenue,
Erinmadown
Enfield EN3 7JY
Tel: 020 8365 8888
info@euromed-uk.com

Kıbrıs Ofis
Famagusta Free Zone No 32
Famagusta, North Cyprus
Tel: +90 392 365 5961
ibrahim-euromed@kibrisonline.com



North Cyprus UK yazarı Hasan Karlıtaş, anlatıyor Kıbrıs'ı çok seven Dr. Dreghorn'la ilgili iki anı

William Dreghorn, yolu Kıbrıs'tan geçen, iz bırakmış çok değerli bir insan. 2001 senesinde, hayata gözlerini yuman "Bill" olarak da bilinen, jeolog, bilim insanı ve Kıbrıs sevdalısı Dr. Dreghorn, 93 yıllık ömrüne, çok önemli çalışmalar sığdırdı. North Cyprus UK yazarı Hasan Karlıtaş, William Dreghorn ile ilgili iki anısını paylaştı. İngiliz bilim insanı William Dreghorn, jeolojik çalışmalar yapmak amacıyla, 1968 senesinde Ada Kıbrıs'a gelir. Limasol'da uzun yıllar yaşadıkdan sonra, 1974 sonrasında, önce Girne, 1995'ten itibaren ise, son nefesini verdiği Mağusa'yı kendine ev olarak seçer. 1970'li ve 80'li yılların Girne'sini çok severken, Girne'nin arzusunun dışında bozulmaya başlamasının etkisiyle, sevdiği arkadaşı Turhan Kâmil sayesinde Mağusa'ya geçiş yapar. Jeolojik çalışmalar yanında, tarihi eserlere karşı olan merakından dolayı, yıllar itibarıyla paha biçilmez çalışmaların altına imzasını atar. Tarihi değerlere karşı olan ilgisine, çizim yeteneğine de katınca, görsel yönü güçlü, arşivlik çalışmalar ve kitapları bizlere miras olarak kalır...

Mağusa'yı çok sevdi

Onu iyi tanıyanlardan biri olan DAÜ Öğretim Görevlisi Taçgey Debeş, William Dreghorn'u şöyle anlatır:

"Bill, erkenden kalkar, sehpa, kâğıt, kalem ve boyalarıyla, seçtiği bir kilise, mescit, çeşme veya bir başka şeyi resme giderdi. Sanırım en çok zevk aldığı şey de buydu; keyfince bu eski kentin daracık sokaklarında, yarı harabe kiliseler arasında dolaşmak, onları anlamak ve başkalarına da anlatmak. William Dreghorn, bunu hakkıyla yaptı.

Eski eserlerle ilgili kitaplarda, Türk-Osmanlı eserlerinin eksikliğini farketmiş olacak ki, son yıllarında bunun telâfi edilmesini, gerekli bir görev olarak bilmişti. O sebeple Kıbrıs'taki Osmanlı dönemi eserlerine de özel bir değer verdi. Bill, çizim yeteneği yanında, ayrıca bir güzel yazı (hüsn-ü hat) üstadıydı."

Benim, William Dreghorn ile iki sefer görüşme şansım oldu. Onu gözlemlemek, unutulmaz anılar biriktirmeye vesile oldu. 1997 senesinde, "Historical Environment" dersimiz kapsamında, hocamız Taçgey Debeş, bize bir konuk getireceğini belirterek, konuşmacının çok değerli bir bilim insanı olduğunu, yaşının hayli geçkin olduğunu, kulaklarının az işittiğini, bu yüzden onu dikkatle dinlememizi salık verdi. Bu konuk, o dönemde 90 yaşına yaklaşan, William Dreghorn'du. William Dreghorn, sıfıftaki sohbetinde, bizlere hayatından kesitler aktararak, çok sevdiği Mağusa hakkında etkili bir konuşma yapmıştı. 1974'ün 20 Temmuz'unda Girne Dome



Otel'de olduğunu anlatarak, II. Dünya Savaşı'nda yardımcı pilotluk yapmış birisi olarak, ikinci acı savaş deneyimini Kıbrıs'ta yaşadığını anlatmıştı. Konuşmasını, Mağusa'nın farklı inançlara mensup medeniyetlerin en önemli kalesi olduğunu vurgulayarak bitirmişti.

Soru-cevap bölümünde, ben de o'na şu soruyu sormuştum:

"Mağusa Surlar içinde, her gün için bir kilise inancını ile 365 kilise olduğu söyleniyor. Bu bilgi birçok kitapta da, yer alıyor. Bir tarih sever ve araştırmacı olarak, bu konuda siz ne düşünüyorsunuz?"

Az duyan kulağı ile soruyu dikkatlice dinledikten sonra, şu cevabı vermişti:

"Bu tamamı ile yalan bir bilgidir. Muhtemelen, çok seneler önce, bir gezgin, bir gözlem kitabında bu bilgiyi yazdı. Ve bu yanlış

bilgi, defalarca kopyalanarak günümüze kadar ulaştı. Böyle bir şey olsa bunu en iyi benim bilmem gerekirdi. Çünkü her gün Mağusa Suriçini adım adım dolaşıyorum, şehrin taşları ile konuşuyorum, tarihi eserler ile ilgili skeçler çiziyorum."

Jeoloji, tarih ve kültür

İkinci karşılaşmamız, turist rehberliği mesleğimin ilk yıllarımda oldu. Mağusa Suriçini dolaşırken, gruba St. Nicholas Katedrali (Lala Mustafa Paşa Camii) hakkında bilgi verirken, gözüme film sahnesi gibi bir görüntü ilişti.

Farklı medeniyetin izlerinin yer aldığı, tarihi meydana, tarihi cümbez ağacının altında oturmuş, başında şapkası, ak saçlı bir ihtiyar çizim yapıyordu. Bu yaşlı İngiliz, bizim William Dreghorn'dan başkası değildi. Yaklaşık 25 kişilik grubumu, hemen o noktaya doğru yönelttim.

Gruba yüzümü dönerek: "Size yaşayan bir tarihi takdim etmek istiyorum. Yanımdaki kişi, kendisini Kıbrıs'a adamış, Kıbrıs'ı ve Mağusa'yı çok seven bir bilim insanıdır. Merhaba Dr. William Dreghorn, misafirlerimize uzun yıllardır burada yaşayan ve kitaplar yazmış birisi olarak neler söylemek istersiniz?" gibi biraz da emrivaki bir cümle kurdum... Bana, bize dönüp baktı, belli ki bu ilgi, biraz da hoşuna gitmişti. Bu özel insan yerinden kalkarak, iyice kısın sesini yükselterek, tarihi meydana hakkında bizlere bilgi aktarmıştı:

"Bu meydan dünyanın en güzel meydanıdır. Çünkü burası, üç farklı medeniyetin izlerini görebileceğiniz, Mağusa Dünyadaki ender yerlerden biridir. Mağusa'da tarihi yaşanmışlık

var; Lüzinyan, Venedik ve Osmanlı. Bu yüzden Mağusa'a bir açık hava müzesidir. Bu şehrin tarihi yerlerini çizmeyi seviyorum. Her gün, gözüme başka güzel ve farklı görünüyorlar."

Konuşması bitince, herkes onu alkışlayıp, teşekkür edip, fotoğraf çektirmişti. Benim o güne dair en büyük pişmanlığım, fotoğraf makinemin yanımda olmayışındır. Çünkü gözümle, farklı medeniyetlerin keşiştiği, cümbez ağacının altında çizim yaparken ki William Dreghorn, fotoğrafını çeksem de, gerçeğini çekmemiştim... O gün bugündür, Mağusa meydanını anlatırken, "Farklı medeniyetlerin izlerinin bulunduğu adres. Açık Hava Müzesi. Dünyanın en güzel meydanlarından biri..." cümlesini kullanıyorum.

Farklı yıllarda cereyan eden, bu iki farklı anı, dimağımda yer etti. Bir daha da, onu görmem mümkün olmadı. Bu süreçlerde, bulduğum bütün kitapları, arşivime aldım. Kitaplardaki yalın bilgi ve çizimlerden oluşan görsel şölen, istifade ediyorum.

Şu an olmasa da, uzun yıllar boyunca, Girne Kalesi içerisinde yer alan ve 1996 senesinde katıldığım Rehberlik Kursu Döneminde, Arkeolog Rasime Öner'in bize sevdiği, "William Dreghorn Sergi Salonu", Kalenin beğendiğim, anlatmayı sevdiğim bölümleri arasındaydı...

Ada Kıbrıs jeolojisi ve tarihi mirası için William Dreghorn, 93 yaşına kadar çok çaba sarf etti. Kitaplarında, çizimlerinde anlattığı Kıbrıs'ı özlememek, elde değil. Çalışmalarının daimi bir şekilde sergileneceği, bir merkeze kavuşması, o'nu ve ilham perilerini geleceğe taşımanın, en kalıcı yolu olduğuna inanıyorum. Umarım, o'na karşı bu vefa borcu ödenir...



Değer Verdiğiniz Her Şeyin Değerini Biliyoruz

"Şeker size yeter."



Araç Sigortası
(Zorunlu Kasko - Kısmi Kasko)



Sorumluluk
Sigortaları



Hayat Kredi
Sigortası



Mühendislik
Sigortaları



Nakliyat
Sigortaları



Konut Sigortası



İşyeri Sigortası



Ferdi Kaza
Sigortası



ŞEKER SİGORTA
(KIBRIS) LTD.

İlhan Savut Sokak, No:7 P.K.664, Köşklüçiftlik - Lefkoşa / T: +90 392 444 0404 F: +90 392 228 0132
www.sekerinsurance.com / E: contact@sekersigorta-kibris.com / sekersigortakibris

Ünlü moda ve tasarım sanatçısı Abdullah Öztoprak, “Tek Şahidi Cümbezdi” şovuyla hayranlık yarattı

Tarihi mekânda muhteşem defile

Gazimağusa Belediyesi'nin bu yıl Altın Sponsor Arkin Group, iletişim sponsoru Kuzey Kıbrıs Turkcell'in katkılı ile 24'üncüsü düzenlediği Uluslararası Mağusa Kültür Sanat Festivali kapsamında Kıbrıs'ın dünyaca ünlü moda ve tasarım sanatçısı Abdullah Öztoprak'ın eseri “Tek Şahidi Cümbezdi”, Rauf Raif Denктаş Kültür ve Kongre Merkezi'nde (KÜKOM) sahnelendi.

Kalabalık bir ekiple Mağusa'nın yüzyıllar içindeki tarihinden kesitlerin, ada kimliğiyle harmanlanarak sahnelendiği bir yapım olarak hazırlanan esere ilgi yoğun oldu.

Şehir ile özdeşleşmiş karakterler ve objelerin sahnede canlandırıldığı defilede ünlü modacı Abdullah Öztoprak'ın tasarımları büyük beğeni toplayarak alışa gelmişin dışında gerçekleşen tiyatral defile gösterisi seyirci tarafından ayakta alkışlandı.

Tarihi dönemlere ait kostümler ve görseller günümüze dair yorumlanırken, kostümler oluşturulan özel koreografi ile modeller tarafından sergilendi. Çok özel görsel efektlerle sunulan eser Abdullah Öztoprak şiirleriyle hikâyelendirildi. Gösterinin sonunda

sahneye çıkan Öztoprak'a Gazimağusa Belediye Başkanı Süleyman Uluçay tarafından hediye takdim edildi. Uluçay, ileriki dönemlerde Öztoprak'ın daha birçok çalışmasına ev sahipliği yapmaya hazır olduğunu kaydetti. Ünlü modacı Abdullah Öztoprak da eserini yurt dışına taşıyacağını belirterek “Bu projeye sesimizi orada duyuracağız” dedi.

Eliades Ochoa, Salamis Antik Tiyatro'da
Müzik tarihinin efsane grubu Buena Vista Social Club

'bin yıldızı, 50 yıllık kariyerinde bir efsane haline gelen, Grammy Ödülü sahibi Eliades Ochoa, 24. Uluslararası Mağusa Kültür Sanat Festivali kapsamında 9 Temmuz'da Salamis Antik Tiyatro'da dinleyicileri ile buluşacak.

Eliades Ochoa 22 Haziran 1946'da Santiago de Cuba'da Songo la Maya'da doğdu. Geleneksel Küba müziğinin önemli bir temsilcisi ve kendi kuşağının en iyi gitaristi olarak kabul edilmektedir. Kendine özgü kovboy şapkası ve siyah giymeye olan tutkusunu, bazılarının onu “Kübalı Johnny Cash” olarak adlandırmasına yol açtı.

Kübalı yıldız Eliades Ochoa, Mayıs 2023'te son albümü 'Guajiro'

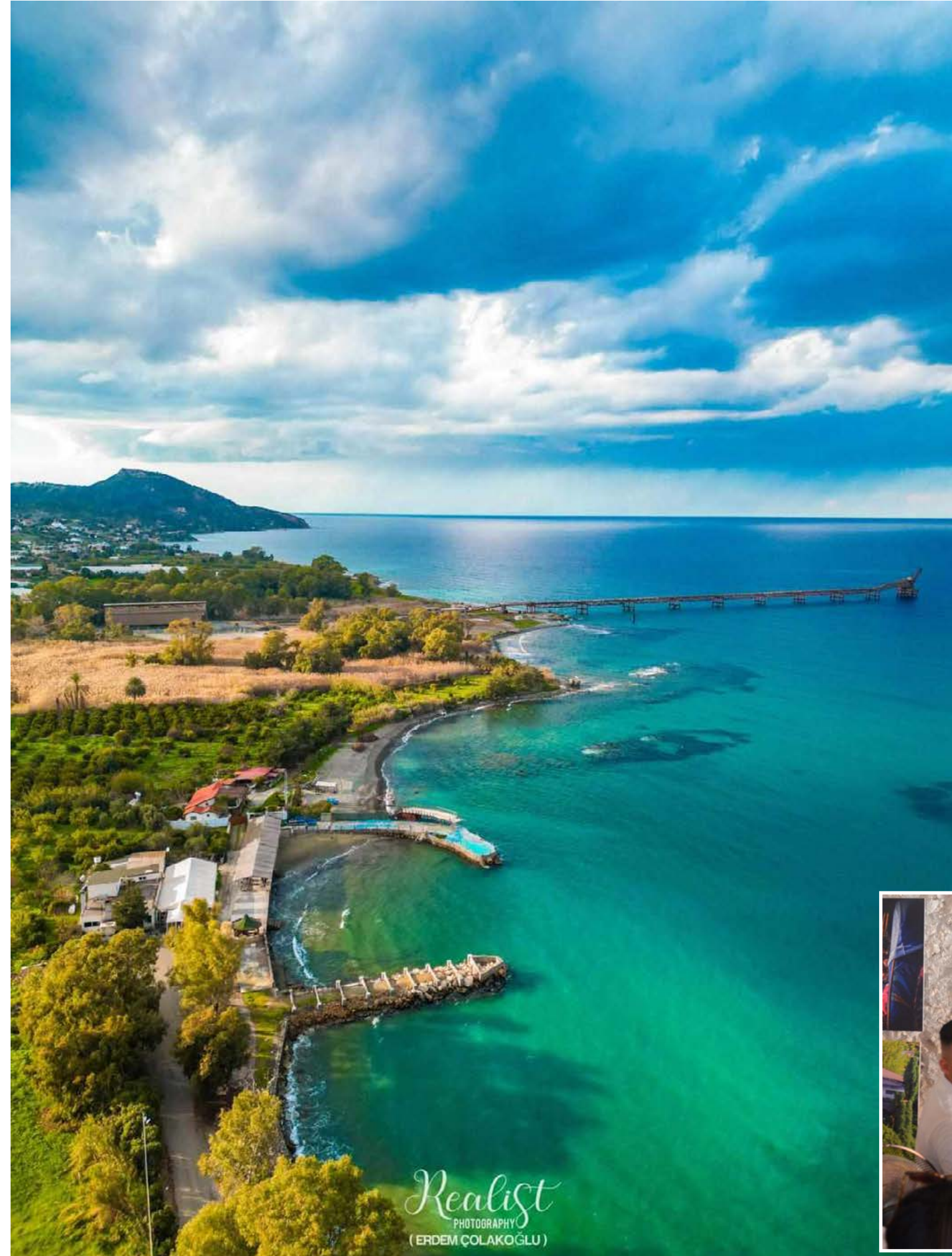


ile dinleyicilerle buluştu. Buena Vista Social Club'ün üyelerinden biri olan Ochoa, her yıl milyonlarca kez dinlenen ve dünyanın dört bir yanındaki hayranları tarafından sevilen zamansız hit şarkısı 'Chan Chan' a vokalleriyle hayat veriyor. Bestelerin çoğunun Ochoa tarafından yazıldığı albümde konuk sanatçılar da yer alıyor.



22 yaşındaki fotoğrafçı Erdem Çolakoğlu'nun objektifinden...

“Kıbrıs ve Lefke Aşkı”



Kıbrıs'ın tarihi, kültürel ve doğal değerlerini anlatan ağırlıklı olarak Lefke'yi konulan alan 30 fotoğrafın yer aldığı “Kıbrıs ve Lefke Aşkı” isimli sergi, Lefke Turizm Derneği merkezinde açıldı.

22 yaşındaki genç sanatçı Erdem Çolakoğlu'nun fotoğraflarından oluşan sergi, fotoğraf tutkunu sanatçının ilk kişisel sergisi özelliğini taşıyor.

Geçtiğimiz ay düzenlenen Lefke Ceviz Festivali kapsamında açılan sergi, Kasım ayındaki Lefke Hurma Festivali'ne kadar ziyarete açık olacak. Serginin açılışı Lefke Belediye Başkanı Aziz Kaya, Lefke Turizm Derneği Başkanı Hasan Karlıtaş ve Erdem Çolakoğlu tarafından gerçekleştirildi.

Çolakoğlu: Yetenekli gençler desteklenmeli

Sergi açılışında konuşan Erdem Çolakoğlu, hayattaki en büyük tutkusunun fotoğraf sanatı olduğuna işaret ederek “Fotoğraf çekmeyi çok seviyorum. İyi fotoğraf çekmek için sürekli çalışıyorum. Ülkemizde yetenekli çok genç var. Yetkili makamlar, yetenekli, üretken gençleri destekleyip, motive etmeli. Bu ilk sergim, heyecanlıyım. Üretmeye ve fotoğraf çekmeye devam edeceğim” dedi.

Bizler de North Cyprus UK olarak, Erdem Çolakoğlu'na, fotoğraf ve yaratıcı içerik üretme yolunda başarılar dileriz.





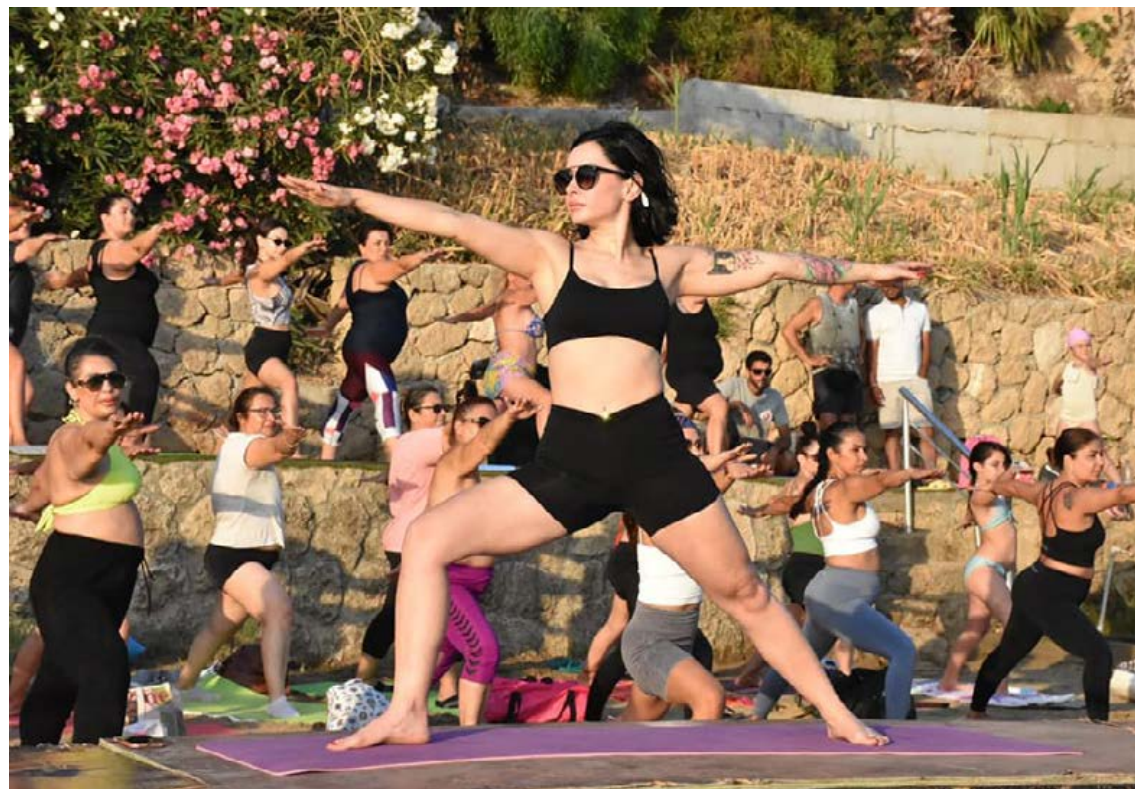
Girne “Yoganın şifa dolu ışığını” kutladı

“21 Haziran Dünya Yoga Günü”, tüm Dünya’da olduğu gibi Girne’de de etkinlikle kutlandı.

Girne Belediyesi organizasyonluğunda düzenlenen etkinlik, uluslararası nitelikte ve İngilizce olarak da iki dilde yapıldı.

Jivamukti Yoga Eğitmeni Naile Soyel önder-

liğinde, Kervansaray Halk Plajı’nda gerçekleşen etkinliğe yaklaşık 100 kişi katıldı. 18.30-19.30 saatleri arasında gerçekleşen etkinlik “Dünya bu günde; yoganın şifa dolu ışığını kutluyor” sloganı ile sağlıklı yaşamak, hayata olumlu bakmak ve yaşamla yeniden bağlantı temaları ile düzenlendi.



BUGÜN
Yatırım Yapın
YARIN
Kazanın

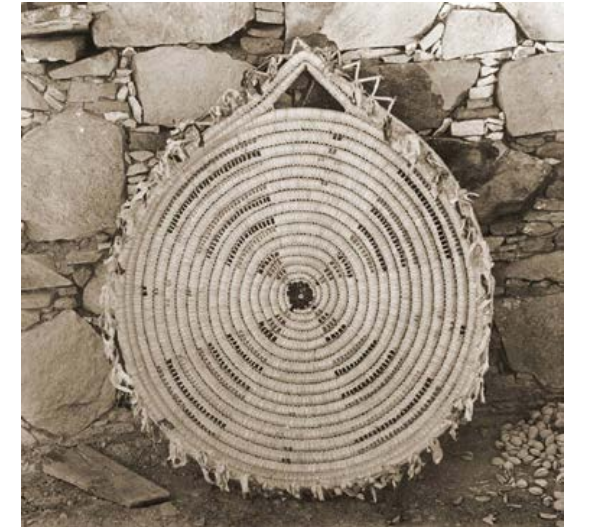
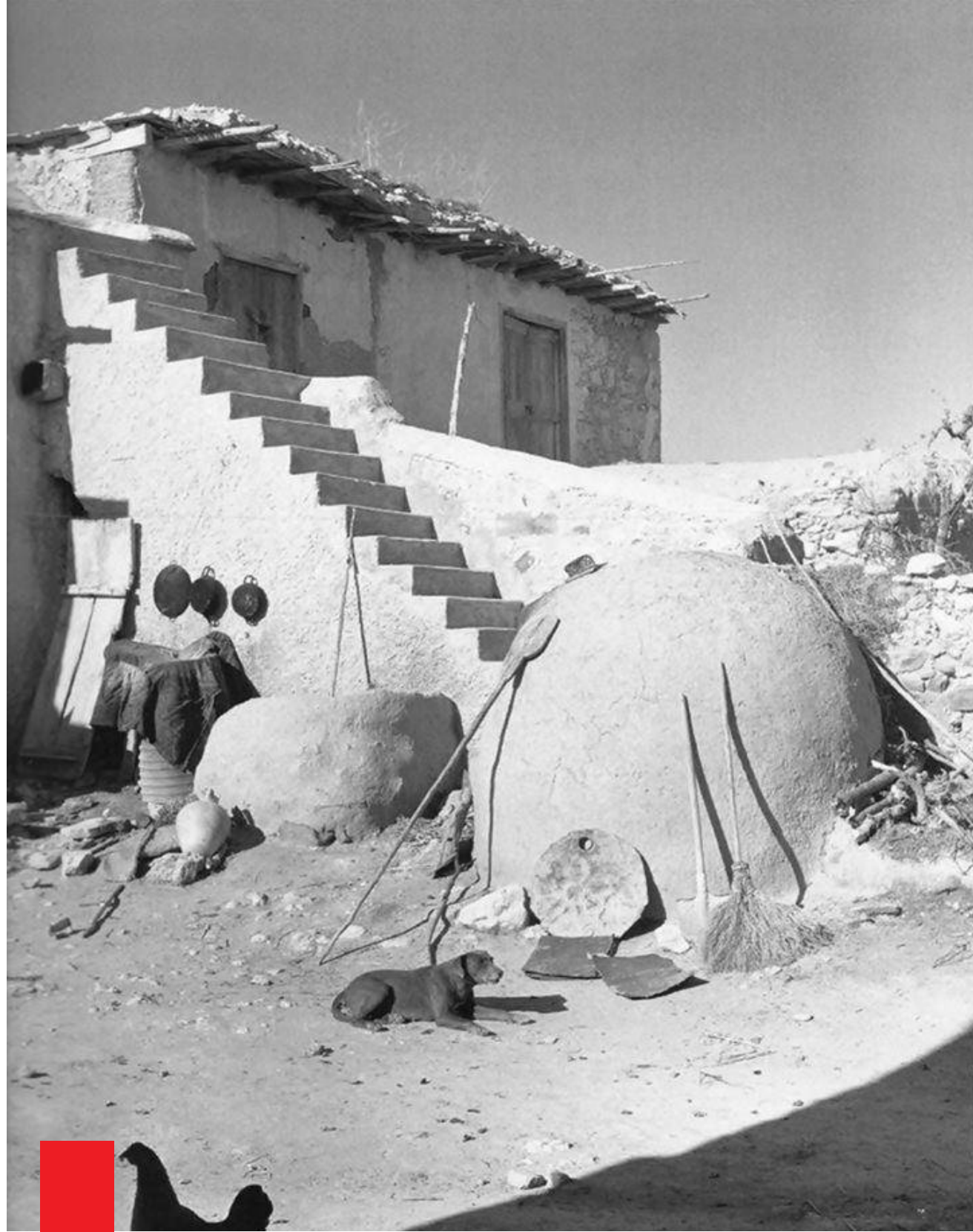
£190,000 'DEN
BAŞLAYAN FİYATLARLA



Noyanlar Group
of Companies
since 1973

+90 392 444 60 60
+90 392 371 40 00

www.noyanlar.com



Kıbrıs köyleri-2

Geçen ay başlatmış olduğum Kıbrıs'ın geleneklerini yaşatan köylerdeki gündelik yaşam konusunu ve fotoğrafları bu ay da sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz.

Geçmişin ayak seslerinin buram buram hissedildiği nostaljik fotoğraflar, Ada Kıbrıs'taki gündelik yaşamı yansıtıyor.

Evlerin kerpiç ve taş mimarisi, sokak araları, tarım faaliyetleri, kültürü yaşatan gelenekler, insan karakterleri

ve Adalı, Akdenizli Kıbrıs köy dokusu, geçmişin biraz da hüznümlendiren selamını veriyor. Sabahın erken saatinde başlayan teknolojinin olmadığı, paylaşımın ön planda olduğu, aza tamah eden yorgun ama mutlu yüzler, yakın geçmişte, hatırlanan, unutulmayacak hikayeler birikmesine vesile oldu.

Ada toprağında yaşayan her insan, her yaşamışlık geride çok değerli soyut ve somut kültürel miras bırakmıştır.

Anıların en önemli tanığı ise siyah beyaz, nostaljik fotoğraflar...

Ada Kıbrıs, tarihi ve doğal güzellikleri yanında, insan hazinelerinin kültürü yaşatmasıyla anımlandığı bir coğrafya. Yaşamışlıklar Adası.

Gelecek sayıda, yeni bir Nostaljik Kıbrıs yolculuğunda buluşmak dileğiyle...

Hazırlayan:
Hasan KARLITAŞ

Tarihin gizemli sesi: Vrysi

Neolitik yerleşim yeri Vrysi, Kıbrıs'ın kuzey kıyılarında, Girne'nin yakınında yer alıyor. Muhteşem konumu ve Kıbrıs tarihindeki önemine rağmen, çok bilinmiyor. Tarihin derinliklerinden gelen ses ile Vrysi'deki yaşamın ihtişamına ve çöküşüne tanık oluyoruz.

Yazı: Ash Özgen
Fotoğraflar: Burçin Tuncer

Neolitik kalıntılar genelde birçoğumuz için heyecan verici olmayabilir. Bugünkü yaşam tarzımızın temellerinin atıldığı; insanın doğadan kopuşunu ve onun üzerinde hakimiyet kurmaya başlamasını tetikleyen radikal değişimlerin yaşandığı, bugün "neolitik" olarak tanımladığımız çağ, aslında çok ilginç bir dönem. Vrysi, işte bu zamanlardan günümüze kadar ulaşan binlerce yıllık mirasa sahip. Deniz kıyısındaki olağanüstü konumu, bu kentin hem büyüğü hem laneti olmuş. Bugün, bu kentin kalıntıları denize düşüp yokolmak üzere...

İlgiyi hakediyor

Vrysi'nin, MÖ 4000 yıllarında, Anadolu'daki Kilikya uygarlığı tarafından kurulduğu söyleniyor. It took the name Vrysi because of a natural spring located in the area (Vrysi in Greek means spring). Archaeologists from Glasgow and Birmingham Universities made excavations on the site and discovered amazing findings. Artefacts such as stone axes, grinders and bone needles have been found, as well as the remains of wheat, barley, lentils, grapes, and olives. Archaeological evidence suggests that the villagers were skilled weavers and potters. Their handmade pottery is decorated with bold designs in dark red, or brown on a white surface.

The sea has been undercutting the promontory on which the village stood for years, and the whole area will fall into the sea sooner or later. Visitors may look at the site and walk around its edges, but may not enter it, lest they disturb this fragile place. The access to the site is limited because it is left within the

site of a holiday village.

As the remains are left uncared, the information about Vrysi is best gained on a visit to the Kyrenia Castle. Here are exposed all the findings and the life of the people of Vrysi is depicted via sculptures. If you see the artifacts from the site at the museum in Kyrenia Castle, you can imagine them in use, here where they were found.

Your guide is a woman who lived here and raised her family some seven thousand years ago, when the village was already very old.

Kıbrıs'ın kuzey kıyılarındaki Girne'nin birkaç kilometre doğusunda, sahilin koyunda yatıyor Neolitik kent Vrysi. Arkeologların çok kısıtlı bir bölümünü inceleyebildikleri Vrysi'de bazı ev kalıntıları izlenebiliyor. Bu nadide kentin üzerinde bulunduğu kayalık burnun altını deniz sürekli oyuyor, ve yakında tüm kent sulara gömülecek. Ziyaretçiler, kente girmese de, etrafında dolaşarak Vrysi üzerinde gözlerini gezdirebilirler. Eğer Girne Kalesi'nde sergilenen ve bu yöreden toplanan alet ve eşyaları görme fırsatı yakaladıysanız, şimdi onları hatırlayın birer birer. Sonradan "Neolitik Çağ" olarak tanımlanacak dönemde burada, Vrysi'de yaşayan topluluktan bugüne kalan ve şimdi bir müzenin stilize ortamında bekleyen nadir parçalar, 7 bin yıl önce bu insanların ellerinde, evlerindeydi. Şimdi, Vrysi'nin gizemli geçmişi ne gidiyoruz. Kentin halihazırda oturmuş ve yıllanmış bir yerleşim yeri olduğu 7 bin yıl öncesinde, burada yaşamış, ve çocuklarını yetiştirmiş bir kadın rehberimiz. Sesi, dalgalarla bize geliyor tarihin derinliklerinden:

"Merhaba, yabancı. Köyümüze hoşgeldin. Bırak doluşun gözlerin, ama dokunma sakın. Halkım binyıldan fazladır yaşıyor burada. Atalarımız, şu büyük taşların altında gömülü.

"Düşün ki çocuk kahkahaları yankılanırdı burada,

biz buğday öğütürdük, taş yontar, odun keserdik. Mutlu bir halktık biz. Çok çalışır, çok ürün yetiştirirdik. Her zaman bir kısmını saklayacak kadar akıllıydık. Bu nedenle aç kalmadık kuraklıkta ve kıtlıkta hiç...

"Deniz kenarında olduğuna bakma köyümüzün. Balık avlamazdık pek. Koyunlarımız, domuzlarımız, keçilerimiz vardı. Köyün ilerisindeki sık ormanda avlanırdı erkeklerimiz. Biz de ormana gider, keçiyoynuzu, incir, limon, ve zeytin toplardık. Buğday ve arpa yetiştirirdik. Kedilerimiz vardı, ve hatta köpeklerimiz. Çünkü hep çok olurdu, artardı yiyeceğimizi.

"Taştan çapalarımız vardı, balta, bıçak, keski ve değirmen mili. Kemiklerden iğne ve olta yapardık.

"Şimdi, köyümüzden kalan sadece altı ev. Benim yaşadığım zamanlarda yirmi ev vardı bu topraklarda. Grup gruptu evler, köyü aileler genişledikçe bir arada ve yakın yaşamak isterdi. Benim zamanımda böyle geniş aile çoktu. Uzun yıllar boyu kaldık burada, nesil üzerine nesil yetiştirdik. Toprağı ekmeği bilmeyen atalarımız, zamanında ancak çok küçük gruplar halinde birlikte kalabiliyorlardı. O da pek uzun sürmezmiş, en fazla bir yıl. Eski zamanlarda, insanlar sadece kutlamalarda, festivallerde bir araya gelir, düşünler düzenler, ve sonra yine yemek bulmak için dağılırlardı. Vahşi doğanın nerede ne bahsedeceği belli olmaz, sürekli yemek ve av ararlardı. Kışın son günleri ve bahar, genellikle kutluk başgösterirmiş. Yaşlılar ve özellikle küçük çocuklar bu günlerde dayanamaz, ölürlermiş.

"Toprağın işlenmediği o günlerde, için yemek saklamak da kolay değilmiş. Atalarımız, derin kuyular kazarak, avlarını ve topladıklarını buraya yığar, çevresine de tuzaklar kurarak yiyeceklerini güvenceye alırlarmış. Ancak kurtlar, fareler, ve haşerat bu kuyulara ulaşmakta gecikmezmiş... Elbette atalarımız, toprağı ateşte sertleştirip kap yapmayı biliyordu. Ancak, sürekli yemek arayan ve bu

nedenle sürekli dolaşan, yerleşik hayatı olmayan atalarımız için toprak kaplar fazlasıyla ağır ve kırılırdı. Ancak, toprağı işleyen ve tarlaların çevresinde yaşayan bizler, topraktan kaplar yapabiliyorduk. Yemeğimizi, güvenle saklayabiliyorduk. Hiç kıtlık görmedik...

"Burada denizin yanında yaşıyorduk ama su ihtiyacımızı karşıladığımız akarsu köyümüze biraz uzaktı. Toprak kaplar yapmadan önce, suyumuzu hayvan derisinden yapılmış torbalarda taşırdık. Tüm gün güneşte beklemiş deri bir torbadan su içtiğimizi düşünün bir! Berbat bir tattır! Ne kadar ağır olursa olsun, toprak kaplara değer vermeyi böyle bir zamanda anladık. Amfora her zaman daha iyidir! "Bu şekilde, amfora hayatımıza hızla girdi. Çok da önemli bir yer tuttu sonrasında. İşte size kanıt: bu bölgeyi kazanan arkeologlar, tam altmış iki bin amfora parçası buldular. Diğer alet ve malzemelerden ise sadece bin parça vardı.

"Amforaları kendimiz yapardık. Her ailenin kendine özgü bir deseni vardı. Bu desenlerin güzelliği ve zerafetini müzede parçalarda görebilirsiniz. Bizim çömleklerimiz beyazdı, ancak biz onları koyu kırmızı veya kahverengiyeye boyardık. Çömleği çarkımız falan da yoktu. Her bir parçayı elimizde yapar, sonra küçük fırınlarda pişirirdik.

"Çömleklerimizin üzerindeki desenleri anlamsız sanmayın sakın. Onlar atalarımızdan yadigar. Güney Anadolu'dan Mersin'den gemilerle yola çıkıp cesur bir yolculuk yapan atalarımız, buraya Kuzey Kıbrıs'a beraberlerinde getirdiler bu desenleri. İlk başta, bu yabancı topraklarda ürkek ve tedirgindiler. Evleri,

yarısı yerin altında kalacak şekilde, gizlenmişti. Evlerinin etrafına hendekler kazdılar, olası düşmanlardan korumak için. Ancak yavaş yavaş, korkacak birşey olmadığı anlaşıldı...

"Vrysi'deki atalarımız, ilk geldiklerinde derme çatma evlerde yaşadılar bir süre. Ancak bizim evlerimiz sağlam ve planlı. Evler arasında yollar yaptık, böylece toprak ve çamura bulaşmadan bir evden diğerine gidebiliyorduk. Çamurlu ayaklarımızın basmadığı evler de temiz kahyorduk!

"Evlerimiz genelde dikdörtgen planlıydı. Ancak arazi şartlarından ötürü, başka şekillerde de evler yaptığımız oluyordu. Köşeleri yuvarlar yapardık, bu şekilde evin içini temizlemek ve temiz tutmak daha kolay oluyordu. Kille sıvadığımız duvarlar, pürüzsüz olurdu. Yerlere örgü kilimler sererdik. Yüksek tavanlı evlerimizin çatılarını ahşap sütunlar desteklerdi...

"Evlerimizin dış cephesine taş ile çerçeve yapardık. Büyük taş bloklardan yapılmış saklama dolaplarımız vardı. Her evin ortasında, büyük bir ocak bulunurdu. Gece çökünce, ortadaki ateşin ısıtıp aydınlattığı küçük tek odalı evlerimiz, çok sevimli olurdu. Çoğu zaman küçük yağ lambalarını yakar, evin çeşitli köşelerine koyardık. Her yer titrek turuncu bir ışıkla yikanırdı. Bu ışıkta, taştan oyduğumuz küçük heykellerimiz de daha bir gizemli ve yüce gözükürdü. Müzelerde görmeye alışkın olduğunuz bu heykeller, bizim için çok önemlidir. Evlerimizi kutsayan bir güç gizlidir onlarda. Ancak, konuşulmaz bu konu yabancılarla...

"Halkım burada yüz nesil yetiştirdi, ta ki bir deprem köyümüzü sarsana kadar. Bu depremin ardından güvenli olmaktan çıkan topraklarımızı gözümüz ardımızda terk etmek zorunda kaldık... O günden bu güne, beş bin yıldır deniz köyümüzün üstünde bulunduğu kayalık burnun altını oyuyor. Çok da uzak olmayan bir tarihte, yakın gelecekte, deniz köyümüzü tamamen yutacak. İşte o zaman, bizi hatırlatacak sadece amfora parçaları kalacak geriye, kemik iğneler, ve değirmen milleri... Bir müzenin sessizliğinde, Girne'de, Kuzey Kıbrıs'ta..."



NORTH CYPRUS

JULY 2024 ● 122




KUZEY KIBRIS
doğa kültür tarih
Yine Yeniden
KUZEY KIBRIS



OKUT VE KEŞFET
visitncy.com

+44 20 7631 1930

visitncy

#visitncy

info@visitncy.com

visit north cyprus

visitncy

North Cyprus Tourism Centre

29 Bedford Sq. WC1B 3EJ LONDON, UK





The Taste of the Old, the Familiar Address of New Dreams: Kyrenia Ancient Harbor Comes to Life Again



Kyrenia Ancient Harbor has undergone a major transformation, almost as if by a magical touch. Preserving its originality while adopting a modern atmosphere, the harbor has rightfully gained recognition as the most beautiful harbor on the Mediterranean's most beautiful island.

One of the most beautiful harbors in the Mediterranean, Kyrenia Ancient Harbor, with its horseshoe shape, takes you on a magical journey through its historical texture, adding peace and beauty to the passage of time. Located in the Kyrenia settlement, probably established around 1000 BC, its central location on the northern coastline offered great opportunities for trade with southern countries and northern ones, including Turkey.

In its golden age just before the island was occupied by the British in 1878, local boatmen conducted significant trade

from Kyrenia Harbor. Depending on the season, wheat, olives, carob, donkeys, goats, and many other products were exported. Additionally, boatmen imported small valuable items such as wood, pottery, legumes, dairy products, as well as silk, cotton clothing, buttons, and furniture parts. Larger ships from Europe approached the harbor at the end of autumn or early winter to take this product known as "Cyprus Black Gold" due to the prosperity it brought to the island during carob harvest time.

Over time, two-story houses began to rise near the harbor, with the homeowners using the first floors as storage and living on the upper floors. Today, the Kyrenia Harbor is filled with yachts and fishing boats, overshadowed by the majestic Kyrenia Castle. This harbor, with sharp mountains behind it and a calm sea in front, offers a serene atmosphere that

can make one feel almost intoxicated by its tranquility. Boat tours are organized from here, guaranteeing local and foreign tourists an unparalleled view.

The pleasant shore of the harbor is lined with restaurants and cafes where you can sit and watch the world go by in peace. This place has long been a favorite spot for both the locals and visitors to the island. It has left a mark on the lives of the island's inhabitants and past generations.

Quiet Waiting, Resistance to Time, and a Rise Again...

However, the harbor, plagued by various management issues, remained neglected and ignored for a long time, causing a period of estrangement between the local population and the harbor. Yet, Kyrenia Ancient Harbor continued to be not just the face of Kyrenia but the most beautiful and visible face of the entire island to the world.

Under the leadership of Deputy Prime Minister, Minister of Tourism, Culture, Youth, and Environment Fikri Ataoglu, attention was given to Kyrenia Ancient Harbor for the first time since 1974. With the Historic Kyrenia Ancient Harbor Renovation and Restoration Project, launched with a tender of 20 million lira, the goal was to improve this invaluable promotional face of the country and restore it to its deserved appearance. The first steps were taken on December 1, 2022.

The entire infrastructure, including

sewage, water, telephone, and electrical networks, was renewed. Illegal buildings were demolished, the existing asphalt surface was removed, and the ground was renewed in a manner befitting the spirit of the harbor. After the completion of the infrastructure, the ground was paved with wash concrete and kumyali stone, and old artifacts were brought to light and displayed under a glass floor for public viewing.

As part of the project, the wooden pier used for access to the yachts and fishing boats in the harbor was also renewed. The old buildings regained their beautiful appearance through cleaning and restoration. Electrical cables on some buildings were removed, and a beautiful concept was created by using stones that match the texture of the ancient harbor on the building facades. The existing doors, balconies, windows, and other exterior elements on the buildings were designed to be wooden, in keeping with their original texture.

The Process of Reuniting and Moving Forward Together...

A major effort was undertaken from the taxi stand at the harbor entrance to beneath the castle bridge. This work was successfully completed through the cooperation and consensus of local property owners, tradespeople, yacht owners, and fishermen. The Ancient Harbor came to life again. On April 20, 2024, the nation gathered at the harbor for its grand reopening. It was a splendid celebration, a reunion, and a new chapter began.

Nowadays, Kyrenia Ancient Harbor, which has preserved its historical texture and originality while being renewed, features long-standing bars and cafes such as Kibris Evi, Canlı Balık, Corner, Hürdeniz, Six Brothers, Harbour Cafe, Midpoint, To Limani, and Carob. These places, along with newly reopened venues like Cafe 34, have become popular spots for both locals and tourists after the harbor's renovation. Kyrenia Municipality is continuing



these renewal efforts on a larger scale with projects such as the Kordonboyu project and other initiatives in the backstreets of the harbor. Events organized by the

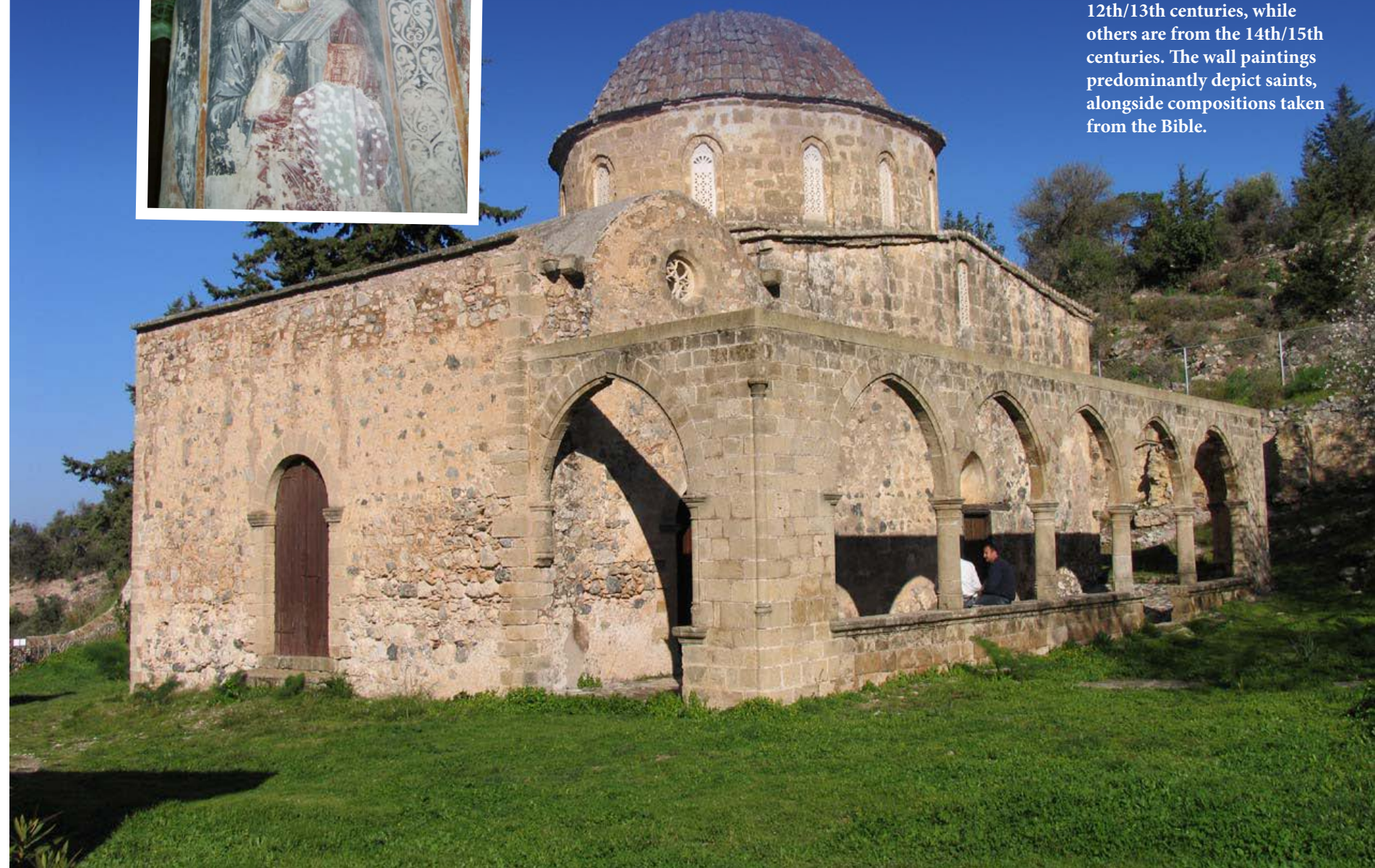
municipality, such as the Marathon and KyreniaFest, are also planned to bring different activities to the harbor.



Antiphonitis Church



Located near the town of Esentepe, east of Kyrenia, near the peaks of the Five Finger Mountains, this church forms the nucleus of an ancient monastery. "Antiphonitis" means "responsive Jesus." The church features an irregular octagonal dome supported by eight columns, presenting a unique architectural form not commonly found in Cyprus. The western narthex with a barrel-vaulted roof and the southern portico were additions made in the 14th or 15th century. The arrangement of the southern portico showcases exceptional Gothic stone craftsmanship. While the entire structure was once covered with wall paintings aside from the narthex, only a few have survived to this day. Some of the preserved paintings date back to the 12th/13th centuries, while others are from the 14th/15th centuries. The wall paintings predominantly depict saints, alongside compositions taken from the Bible.

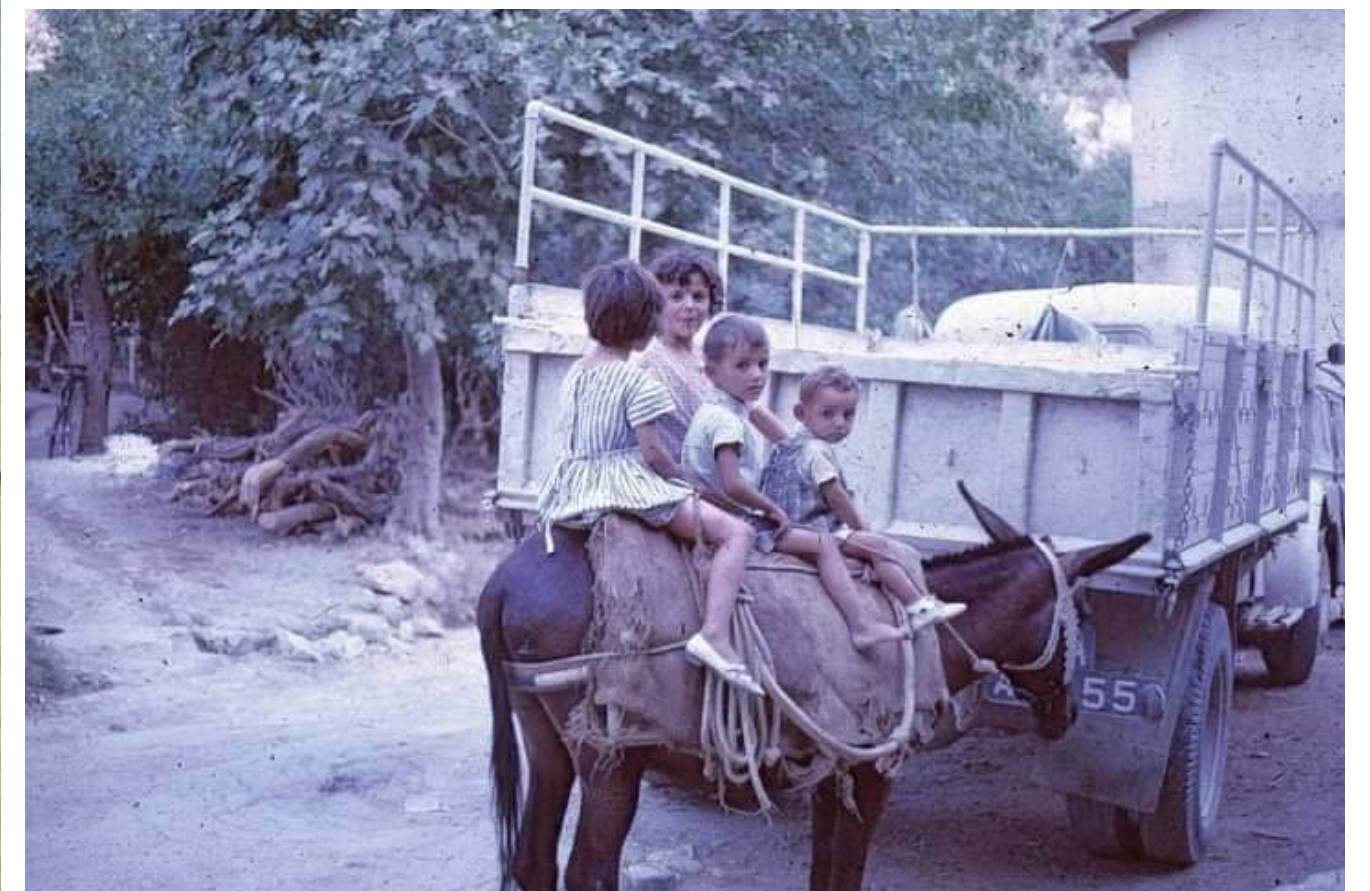
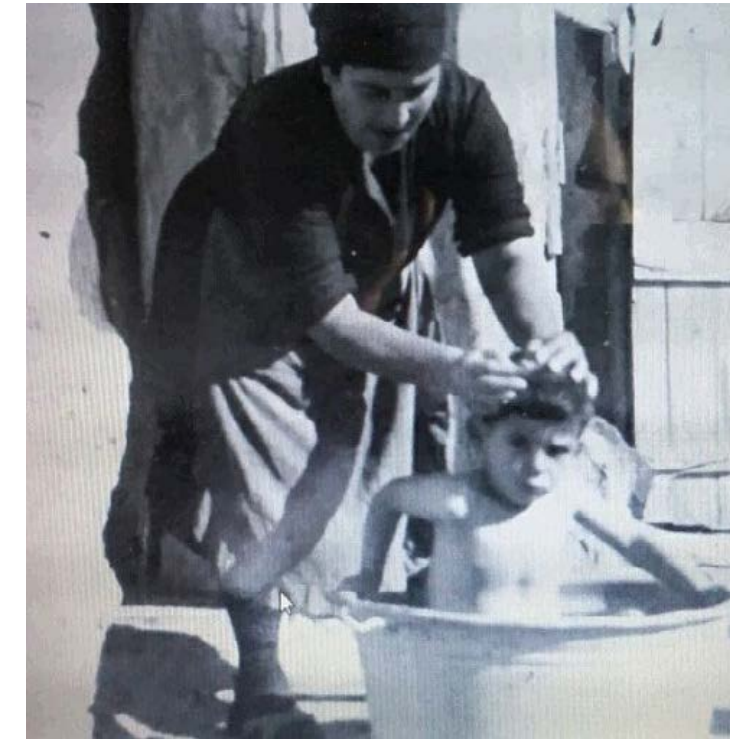
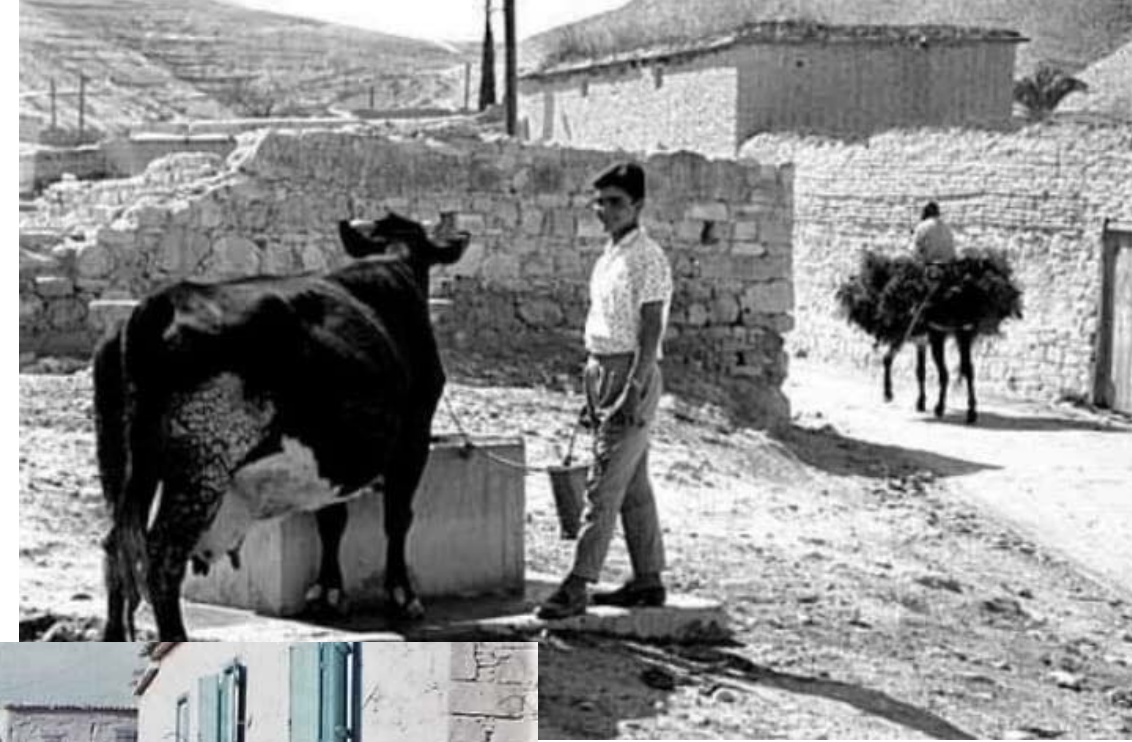
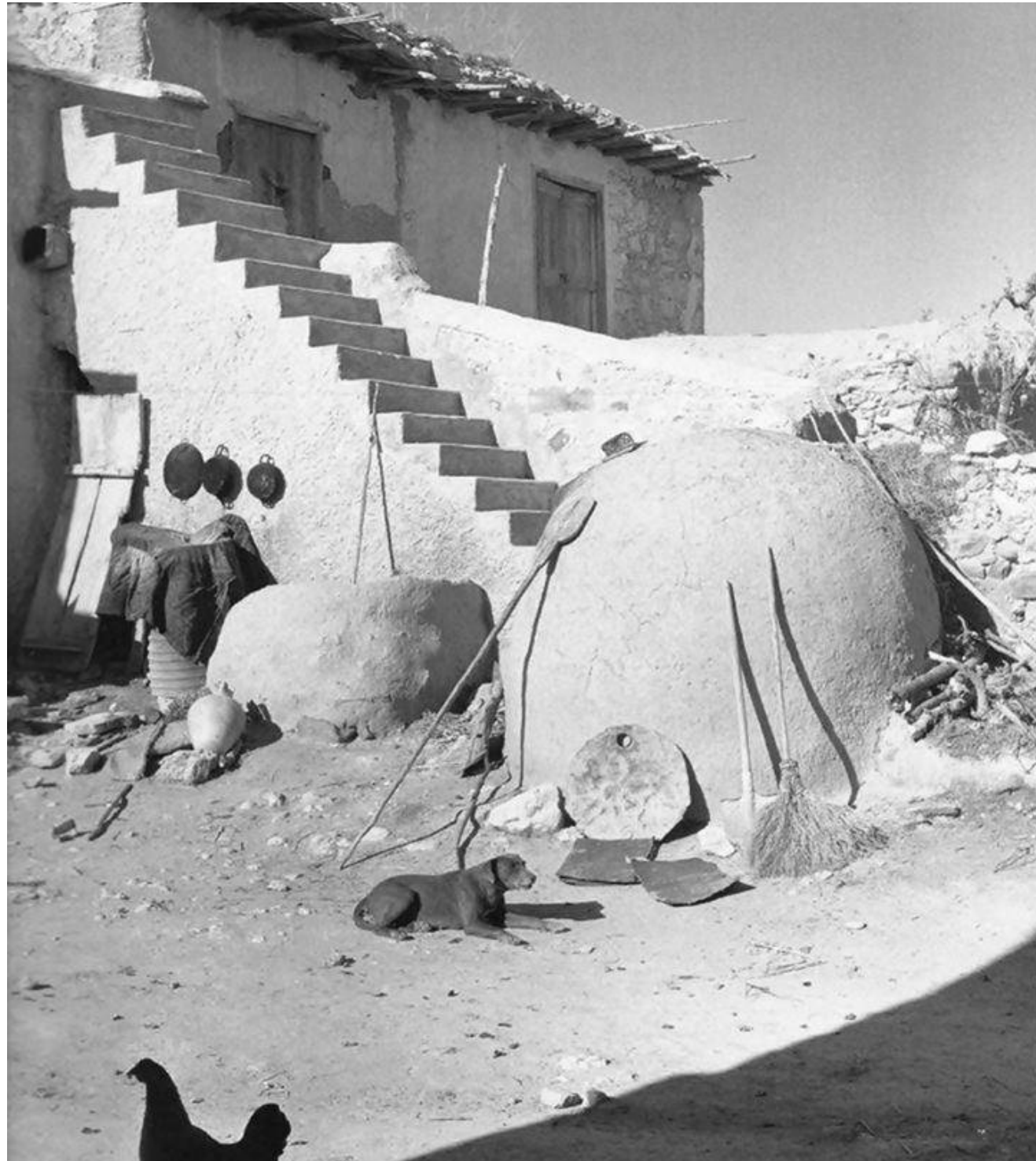



 NORTH CYPRUS
 nature culture history
Better Than
WORDS



+44 20 7631 1930
 info@visitncy.com
 @visitncy
 visit north cyprus
 #visitncy
 visitncy

North Cyprus Tourism Centre  29 Bedford Sq. WC1 B3 LONDON, UK



Cyprus Villages

Nostalgic Cyprus

For years, I have been archiving photographic snapshots that reflect the daily life in Cypriot villages in the recent past. What catches my attention are the houses from approximately 50-100 years ago, the various occupations in the villages, agricultural activities, and the happy, smiling faces of children despite all the difficulties.

Last month, I started sharing the topic of daily life in Cypriot villages and related photographs, and I wanted to continue sharing them with you this month.

In those years, the character of the village was defined by mudbrick and stone houses without electricity or with newly intro-

duced electricity, neighborhood fountains, narrow village streets, transportation vehicles pulled by donkeys, oxen, and mules, villagers working in the fields next to their houses, and the sounds of children playing in the streets.

The women of the house would sprinkle water on the floor to cool the house during the hot and dry summer months, acting as a natural air conditioner. Although the houses were small, they provided a peaceful environment for large families. Sleeping on a bed, bathing in a bathroom, eating at the village table (drabez), washing clothes, and having conversations were all valuable.

Life Progressed Slowly

Life in Cypriot villages flowed at a slow pace. Most people started their day with the sunrise. The old villagers used to say, "Don't let the sun rise on you!" Those working in the fields, making a common cause in the threshing floor, and sickle harvesting, those sitting in the café, and those playing in the streets would always greet each other when they met. Despite all the economic difficulties of life, the sincerity of Cyprus Island reflected in the flow of life.

Let's preserve and keep alive the cultural heritage from the past!



Four Vision Development Hosts a Spectacular Evening with 1,000 Guests under the Slogan “Welcoming Summer Together”

Four Vision Development’s Bold Entry into Summer 2024



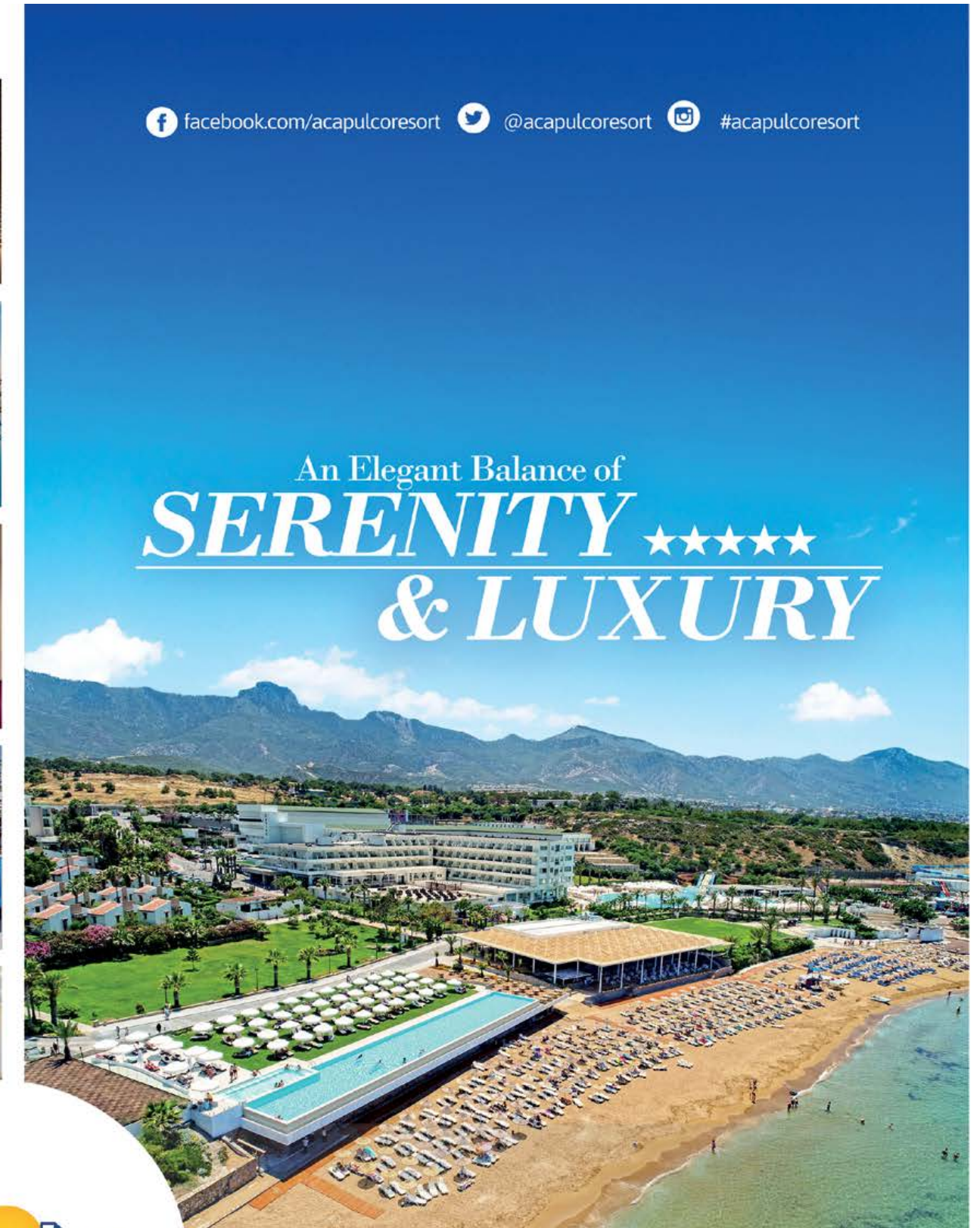
In 2017, Four Vision Development embarked on its journey with a brand-new concept driven by the synergy and vision of its four partners, without compromising on quality in the construction industry. The company recently hosted a spectacular evening attended by approximately 1,000 guests under the slogan “Welcoming Summer Together.”

The event saw the participation of many guests and agency representatives from both Northern Cyprus and abroad. The night featured an energetic performance by Ceren Özdemir, followed by unforgettable songs from Dolapdere Big Gang, creating an unforgettable experience for the attendees.

Four Vision Development,

known for its Four Seasons Life projects that provide the highest returns to investors and continue to contribute to the country’s economy and tourism, is not only active in the Iskele Boğaz region but is also gearing up to launch an environmentally friendly elite project in one of the most sought-after areas of Northern Cyprus in the coming months.

Four Vision Development, entirely backed by local capital, exemplifies how the synergy of businessmen confident in the future of the Turkish Republic of Northern Cyprus can lead to distinguished and large-scale joint projects. The company has also signaled its intention to engage in various social responsibility and awareness projects in the coming months.



- Outstanding Family Facilities
- Located on the Finest Private Sandy Beach
- Sea & Mountain Views
- Award-Winning Largest Spa + Infinity Pool
- Choice of Bungalow & Hotel Room
- Kids facilities, Aqua Park & Funfair

Çatalköy / Girne - KKTC +90 392 650 4500 info@acapulco.com.tr www.acapulco.com.tr

We love
North Cyprus

North Cyprus
UK

