



NorthCyprus

April 2024 | Issue 177 | Est 2009 | Monthly Magazine | **FREE**



Nerede o eski bayramlar!

1970'li yıllar... Günlerden Arife Günü...
Arasta Sokağında ve Bandabuliyada her zaman-
kinden farklı bir hareketlilik var...
Terziler ve kunduraacılar her bayram öncesinde
olduğu gibi, yine en yoğun günlerini yaşıyorlar...
Bayram, hareketliliği her yerde hissediliyor...

Şeherde Bayram yeri kurulma hazırlıkları var...
Her yer capcanlı, insanlar tatlı bir koşuşturma
halinde, heyecanlı...
Köylerde fırınlar yakıldı, bayram çörekleri, kafes-
ler ve pilavunalar hazırlanıyor...
Hasan Karlıtaş'ın yazısı 4-5. sayfalarda

“Birlik ve beraberlik
içinde çalışarak,
KKTC’yi daha güzel
bir geleceğe
taşıyacağımıza
inanıyorum”



Başbakan Üstel'den Ramazan Bayra-
mı mesajı... “Birlik ve beraberlik içinde
çalışarak, KKTC’yi daha güzel bir geleceğe
taşıyacağımıza inanıyorum” Başbakan Ünal
Üstel, birlik ve beraberlik içinde çalışarak,
KKTC’yi daha güzel bir geleceğe taşıyacak-
larına inandığını belirtti. Üstel, Ramazan
Bayramı'nı kutlayarak, birlik ve beraberlik
duygularının yoğun bir şekilde yaşandığı,
maneviyatın yükseldiği, insan ve Allah
sevgisinin yürekleri aydınlattığı yeni bir
bayrama daha erişmenin mutluluğunu yaşa-
dıklarını belirtti. Sayfa 6

Gazimağusa'da Dörter
Mağusa Maratonu
“Adalet için
koşuyoruz” temasıyla
yapıldı

Sayfa 12-13



“Ada Kıbrıs ve
Yaşanmışlık”

Turist Rehberi Hasan
Karlıtaş'ın kaleme aldığı “Ada
Kıbrıs ve Yaşanmışlık” kitabı,
Lefke ve Işık Kitabevi'nde
tanıtıldı.
Kitap, 13 farklı bölüm-
den ve 450 sayfadan oluşuyor.
Sayfa 16



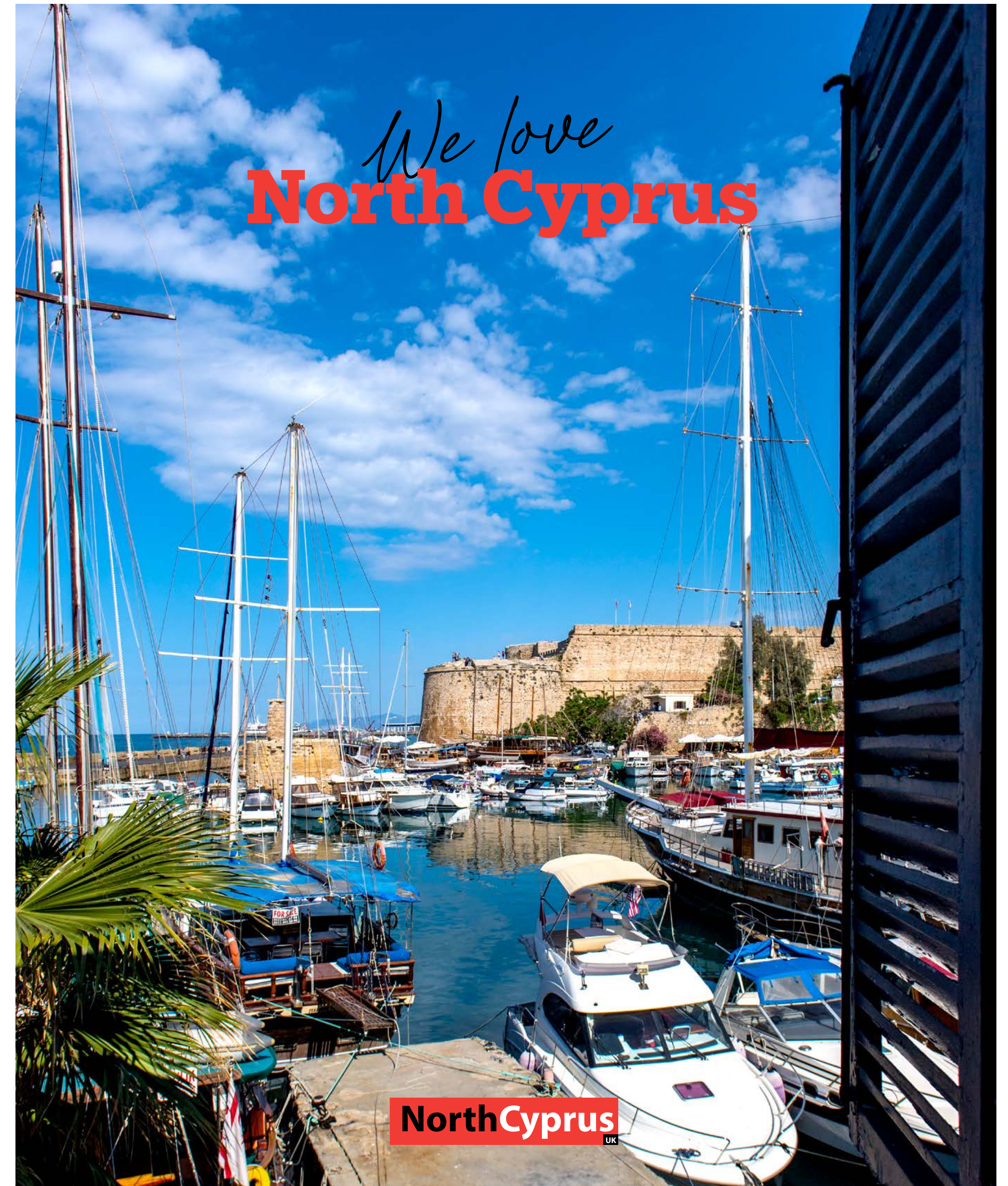
‘Garutsalar’
geri gelse,
bu can yakan
kazalar
biter mi?

Sayfa
22-23



Müziğin saf
sesi; plaklar

Nostaljik, geçmiş
yılları anlatan, tarihi de-
ğeri olan birçok eşyaya
büyük önem veriyorum.
Ancak benim için en
paha biçilmez olanı
plaklar, plakçılar ve
gramofondur...
Sayfa 20-21



NorthCyprus
UK



Nerede o eski bayramlar!

Hasan KARLITAŞ

1970'li yıllar... Günlerden Arife Günü...

Arasta Sokağında ve Bandabuliyada her zamankinden farklı bir hareketlilik var...

Terziler ve kunduracılar her bayram öncesinde olduğu gibi, yine en yoğun günlerini yaşıyorlar...

Bayram, hareketliliği her yerde hissediliyor... Şeherde Bayram yeri kurulmuş hazırlıkları var...

Her yer capcanlı, insanlar tatlı bir coşuşturma halinde, heyecanlı...

Köylerde fırınlar yakıldı, bayram çörekleri, kafesler ve pilavunalar hazırlanıyor...

Eskiye özlem!

Tarih, çok uzak değil. Yakın tarih...

Bayramlarda, yeni kılık kıyafet ve ayakkabı alınması, adetten olsa da dönemin koşullarında yılda birkaç sefer alınabildiğinden Kıbrıs insanı için özel bir heyecanın habercisiydi...

Bayramdan bayrama alınan yeni kıyafetler ve potinler, adeta saf ve içten mutluluğa kapı açıyordu...

Ertesi gün giyilmek için onları yastık veya yatak altında saklamak, ne büyük bir heyecandı...

Nerede o küçük şeylerden mutlu olan Kıbrıslılar, hisar üstündeki, bayram günleri... Ve onunla birlikte kaybolan sevinçlerimiz. Güllü dondurma, oyuncak araba, bez bebek ve bayram yerindeki cıncırcıkların yaydığı titişim...

Bayram sabahı ellere yakılan kına ile güne merhaba demenin verdiği haz...

Yapılan pilavunlar, börekler, çörekler, ekmeğe kadeyifleri, tel kadeyifler, kılınan bayram namazı ve muhabbetin en samimi...

Bayramlar mı büyümesini kaybetti! Biz mi değiştik?

Teknoloji geliştikçe, eski bayramlara karşı özlem büyüyor.

Her bayram döneminde, "Hani nerede o eski bayramlar? Nerede çocukluğumuzun o güzel bayramları?" diye sitem etsen de, her şeye rağmen arife ve bayram dönemlerinde, Kıbrıs kültürünü hâlâ yaşatmaya çalışanlar var...

Mütevâzi bayram yerleri, saf çocuksu sevinçlerin tanığıydı... Çocuk gözünde, bayram yerleri, paha biçilmez bir heyecanın en büyük karnavalıydı... Milat kadar eski görüne de, o yıllarda, BEN değil, BİZDİK...

Bayram dönemlerinde, manevi bağlılık duygusuyla, erken vakitte kabir ziyaretleri, ardından civıl civıl hareketlilikle aile ziyaretleri, tatlı bir coşuşturma ve bayramlaşma kaynaşması, huzurlu bir yorgunluktu... Eski bayramlar, şimdiki gibi tatilden

Lefkoşa'da Eski Bayram Yerleri



Lefkoşa İpciler Hisarı (bugünkü Mücahiller Sitesi alanı) üzerinde bayram yeri - 1950'li ve 60'lı yılların başı



Saraönü'nde bayram yeri 1950'li yılların başı

ve formalite gereği ziyaretlerden ibaret değildi...

Bir tatlı huzurdu... Arife gününün, ruhunuzu kaplayan heyecanı ile geceden sabaha uyuyamamak... Bayrama hazırlanmak... Bayramda bir alınan, yeni potinleri ve kıyafetleri giymenin heyecanı ile o anı beklemek. Bayramı beklemek. Bu duygularım geri getirebilir ki!

Bayram sabahı, coşku ile uyanıp, bayram tadında bayramlaşmak... Ardından, bayram coşkusuna katılmak, değerliydi... Arife gününde aile bireylerinin bir

araya gelerek, imece usulüyle, fırın yakması ve ekmeğe teknesinde hamur hazırlaması, hemen hemen her evin en önemli kültürel unsurlarından birisiydi... O günlere, kıyısından olsa da tanıklık ettiğim için kendimi mutlu sayıyorum...

Arife günü hazırlanan, ekmeğe, çörek ve pilavunanın tadı bir başka güzeldi. Hele de, sıcak sıcak çıkan fırından çıkan çöreği, taze hellim ile yemenin tadı hiç bir şeye değişilmezdi...

Bayram nedeniyle, eski geleneklere uygun olarak yakılan ekmeğe fırınları,

nostaljik birer görüntü oluştursa da, aslında yakın tarihimizin ve bayramlarının en önemli ve vazgeçilmez parçasıydı... Bunu halen yaşatanlara, selam olsun... Geçmişten gelen kültürü ve bizi biz yapan geleneklerimizi, geleceğe taşımanın en büyük toplumsal sorumluluğumuz olduğunu düşünüyorum... Bunun için hepimiz, inanarak çok çalışmalıyız...

Mutlu, umutlu ve sağlıklı bayramlar

Günümüzde her şeye kolay ulaşıldığından, bayramlar da sıradanlaştı. Saf



sevinçler yerini, playstation, facebook, twitter, ipad, iphone, markalı ürünler ve cep telefonundan gönderilen hazır mesajlara bıraktı...

Teknolojinin ve sistemin dayatmalarının tutsağı oldukça, bizi biz yapan değerlerden uzaklaştık... Sanal dünya, durduramaz biz hızla, gerçeğin önüne geçti...

Ancak her şeye rağmen bir umut ışığı var... Kıbrıs kültürünü ve gelenekleri yaşatmak, bu anlamda çok önemli... Yeni

bir kültür bizim olamaz.

Bayram dönemleri, hatırlamak ve hatırlanmak adına, duygusal dönemler... Sevdikleriniz tarafından hatırlanacağınız ve sevdiklerinizi hatırlayacağınız, bir bayram geçirmenizi dilerim.

Çünkü başka bir Kıbrıs yok! North Cyprus UK Gazetesi olarak, mutlu ve umutlu günlerde, nice bayramlar dileriz.



“Birlik ve beraberlik içinde çalışarak, KKTC’yi daha güzel bir geleceğe taşıyacağımıza inanıyorum”

Başbakan Ünal Üstel, birlik ve beraberlik içinde çalışarak, KKTC’yi daha güzel bir geleceğe taşıyacaklarına inandığını belirtti.

Üstel, Ramazan Bayramı’nı kutlayarak, birlik ve beraberlik duygularının yoğun bir şekilde yaşandığı, maneviyatın yükseldiği, insan ve Allah sevgisinin yürekleri aydınlattığı yeni bir bayrama daha erişmenin mutluluğunu yaşadıklarını belirtti.

Başbakan Ünal Üstel, Ramazan Bayramı dolayısıyla mesaj yayımladı. Üstel, mesajında Ramazan ayı boyunca tutulan oruç ve yapılan dualarla manevi bir arınma yaşandığını ifade etti, “Birbirimize olan sevgi ve saygı duygularını pekiştirdik, ihtiyaç sahibi kardeşlerimize yardım etmenin hazzını tattık.” dedi.

Üstel, KKTC Hükümeti olarak kendilerinin de Ramazan ayının gerektirdiği etkinlikleri organize ederken ülkeye, yurttaşlara hizmet etmenin huzurunu daha derinden hissettiklerini ifade etti.

“Ekonominin kalkınması için siyasi istikrara ve güven ortamına ihtiyaç var”

Mesajında, “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin kuruluşundan bu yana geçen 40 yılı aşkın süre boyunca, ekonomimizi geliştirmek ve halkımızın refahını artırmak için büyük bir mücadele verdik ve veriyoruz. Mücadelemiz, azmimizi bilirken, ruhumuzu ve inancımızı da güçlendiriyor.” ifadelerine yer veren Başbakan Üstel, bu mücadelede önemli aşamalar kaydettiklerini, ancak önlerinde hâlâ kat edilmesi gereken çok yolun olduğunu kaydetti.

Ekonominin kalkınması için siyasi istikrara ve güven ortamına ihtiyaç olduğuna ve bu konuda önemli adımlar atıldıklarını dile getiren Üstel, mesajını şu ifadelerle sürdürdü:

“Anavatan Türkiye Cumhuriyeti ile olan ilişkilerimiz her zamankinden daha sağlam ve güçlü bir zemine oturuyor. Türkiye’nin desteği ile Türk dünyasıyla ilişkilerimizi hızla geliştiriyoruz. Bölgesel ve uluslararası alandaki etkinliğimiz de artıyor.

Ekonomimizin kalkınması için girişimciliği teşvik etmek adına da önemli adımlar atıyoruz.

Ülkemizin ihtiyaç duyduğu altyapı çalışmalarını hayata geçirmek için en önemli unsurlardan biri olan Türkiye kaynaklı finansman desteklerini imzaladığımız tarihi protokollerle sağlamaya devam ediyoruz.

Gençlerimizin en iyi şekilde yetişmesi ve kendi ülkelerine dört elle sarılıp, bu topraklardan kopmamaları için gerekli tüm yatırımları yapıyoruz, projeleri hayata geçiriyoruz.



Tarım ve turizm gibi potansiyeli yüksek sektörleri geliştirmek adına önemli çalışmalar yürütüyoruz.

Göreve geldiğimiz günden beri, KKTC’nin kalkınması, uluslararası alandaki görünürliğini ve saygınlığını artırmak için yoğun bir çalışma yürütüyoruz.

“Hükümetimiz bu vizyonun önemli bir savunucusu ve uygulayıcısıdır”

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti son yıllarda “dünya ile kucaklaşma” vizyonunu çerçevesinde uluslararası alanda tanınırlığını ve etkileşimini artırmaya yönelik adımlar atmaktadır. Bu vizyonun temel amacı, KKTC’nin siyasi, ekonomik ve kültürel açıdan dünyaya entegrasyonunu sağlamaktır. Hükümetimiz bu vizyonun

önemli bir savunucusu ve uygulayıcısıdır. Çabalarımız sonucunda KKTC, uluslararası alanda önemli bir mesafe kat etmiş ve birçok ülke KKTC ile ilişkilerini geliştirmeye başlamıştır.

Son olarak Azerbaycan Milli Meclisinde, Azerbaycan-Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Parlamentoları Arası İlişkiler Çalışma Grubu kurulmasıyla diplomasimiz için tarihi bir aşama kat edilmiştir. Azerbaycan ile KKTC arasında kurmakta olduğumuz siyasi, ekonomik ve diplomatik bağlar daha da güçlenmiştir. 2023 yılı, KKTC için bir değişim, dönüşüm ve reformlar yılıydı. 2024 yılında da bu adımları daha da ileriye taşımak için kararlıyız. Ekonomik kalkınma, dünya genelinde görünürliğümüzü artırırken Türk

dünyası ile olan ilişkilerimizi geliştirme, 2024 yılındaki en önemli önceliklerimiz biri olmaya devam edecek.

Birlik ve beraberlik içinde çalışarak, KKTC’yi daha güzel bir geleceğe taşıyacağımıza inanıyorum.

Ben ve çalışma arkadaşlarım bu mübarek Ramazan Bayramı’nı halkımıza hizmet etmenin huzuruyla kutluyoruz.

Ramazan Bayramı’nın Anavatan Türkiye Cumhuriyeti’ndeki kardeşlerimize, tüm İslam âlemine hayırlara vesile olmasını diliyorum, başta aziz şehitlerimiz olmak üzere, ebediyete intikal eden tüm yakınlarımızı rahmetle anıyorum; ruhları şad olsun.

Kıbrıs Türk halkının Ramazan Bayramı’nı kutluyor, sevgi ve saygılarımı sunuyorum.”

HUB

North Cyprus: “Where Natural Beauty Meets Investment Opportunities”

Investing in North Cyprus can be a promising and exciting opportunity. With its unique blend of natural beauty and strategic location, this region has the potential to offer excellent returns on your investments.

North Cyprus is strategically located at the crossroads of Europe, Asia, and Africa, making it a hub for trade and investment. Its proximity to Turkey provides easy access to a larger market, which can be advantageous for business expansion.

In addition the picturesque landscapes, pristine beaches, and a Mediterranean climate make North Cyprus an attractive destination for **tourism and real estate investments.**

Property prices in North Cyprus are often more affordable compared to other Mediterranean destinations. Whether you're looking for a vacation home or a long-term investment, the real estate market offers diverse options.



It's important to conduct thorough research and seek expert advice when considering investments in North Cyprus. Understand the legal and regulatory aspects, as well as potential risks. Diversifying your investment portfolio and aligning your goals with the opportunities in North Cyprus can lead to a successful and rewarding investment experience. So, seize the opportunity and explore the potential that North Cyprus has to offer for your financial future.



HUB PROPERTY INVESTMENT is your compass, guiding you to the best financial opportunities.



HUB PROPERTY INVESTMENT

HUB Head Quarter
Sembol Sokak No:4 Bahçeler İskele, Cyprus

Branch Office
Royal Street No:01, Long Beach, İskele, Cyprus

+90 533 869 23 12 +90 392 444 74 76

info@hubproperty.net www.hubproperty.net

The **presence of universities and educational institutions**, along with a multicultural environment, attracts students from various countries. Investing in student accommodations or related services can be a viable business opportunity.

North Cyprus has a rich history and a diverse **cultural heritage**. This uniqueness can attract cultural and heritage tourism, opening doors for investments in this sector.

The region has experienced **peace and stability** in recent years, making it a secure and pleasant place to live and invest.

Noyanlar Group's Exceptional Two New Projects:



Geçitkale, North Cyprus



Iskele, Long Beach



Smart Investments in
Unmatched Excellence

Olea Cyprus Project is now waiting for all investors who love serenity and nature in Geçitkale. This Project uniquely meets the intense needs of our valued customers.



At the Most Valuable
Point of
Iskele, Long Beach

North Cyprus most exclusive project Ocean Life by Noyanlar offers a unique life and investment opportunity in addition to its nature, climate, historical beauties, tourism and education infrastructure.



In the Heart of Nature



f oleacyprus
olea.cyprus

+90 392 444 60 60
info@noyanlar.com

oleacyprus.com
Geçitkale, North Cyprus

Dive Into the Good Life



OCEAN LIFE
RESIDENCE

f oceanliferesidence
oceanliferesidence

+90 392 444 60 60
info@noyanlar.com

oceanliferesidence.com
Iskele, North Cyprus

Altından Değerlidir Toprak

Merhaba, bir süredir KKTC'deki emlak hareketini izliyorum ve araştırıyorum. Bu alanda hizmet verirken, farketmiş bir şey oldu ki salt rayiç bedel göz önünde bulundurularak satılan toprakların çoğu, aslında gerçek değerinin altında el değiştiriyor. Çünkü son dönemde KKTC emlağı, belkide ilk kez, Akdeniz toprağı olarak bu bölgedeki diğer ülkelerin emlak fiyatlarıyla kıyaslanmaya başlandı. Anlaşılan o ki ülkemiz, etrafımızda halen devam etmekte olan savaşların ortasında bir kaçış noktası olarak algılandı ve ayrıca bu bölgede, bir yatırım opsiyonuna dönüştü. Böylece çeşitli ve profilli yüksek ülkelerden de yatırımcının burada yatırım yapmayı tercih etmesi, ülkeye gelen paraların salt para aklamaktan ibaret olmadığını da gösteriyor ki bu teselliye ihtiyacımız var bence. Elbette daha geniş bir bölgeden alıcılar gelmeye başlayınca, onlardan para kazanmak isteyen inşaatçılar da yurtdışından gelip KKTC'de pozisyonlanmaya başlamıştır. İşte yeni alıcılar ve satıcılarla toprak satışı noktasında karşı karşıya kalan halk, talebin artmasıyla ve bitmiş yapıların m2 fiyatlarının binlerce İngiliz Sterlinini bulmasıyla beraber, artan toprak fiyatları konusunda net değildir. Dahası bu gelişmeler arazilerin rayiç bedelini yükseltse dahi, kanaatimce toprak fiyatları halen yatırım maliyetleri içinde olması gereken yüzdeliğe ulaşmamıştır. Özellikle yüksek kat izni verilmiş köy arazilerinde bu konu daha da belirgin hale gelmektedir.

İşte bu yazımda, toprağın ekonomik olarak değerlendirilmesi ve fiyatlandırılması yöntemlerinden bazılarının seninle paylaşacağım ki olur da istemediğin halde toprağını satmaya karar verirken, daha gerçekçi bir fiyat talep edebilesin. Ve böylece toprak karşılığında aldığımız parasal değer, ileri bir zamanda yine ülke içinde emlağı dönüşebilecek. Değerinin altında toprak satılması, ülkemizin kaynaklarının dışarıya gönderilmesine yol açtığını düşünüyorum. Ve bu hesap edilmez ise, emlak-para-emlak dönüşümünde, para yeniden emlağı dönüşürken eş değerde bir emlak almaya yetmeyecektir. Bu itibarda kişilerin bu konuda bilgilendirilmesini değerli buluyorum.

Bunlar genel bilgi olmakla beraber, topladığım bilgilerde esas olarak kullanılan üç emlak değerlendirme yönteminden bahsediliyor. Özellikle ilk kez satılacak bir arazi için fiyat değerlendirmesi yaparken, aşağıda anlatılan adımlar yol gösterici olabilir. Bu adımlar genellikle Maliyet Yaklaşımı, Satış Yaklaşımı ve Gelir Yaklaşımı yöntemlerinin bir kombinasyonunu içerir:

1. Piyasa Araştırması ve Karşılaştırılabilir Satışlar: İlk adım, arazinin bulundu-



ğu bölgede geçmişte gerçekleşen satışları ve benzer arazilerin fiyatlarını incelemektir. Bu yaklaşım, piyasadaki benzer arazilerin fiyatlarını anlamana yardımcı olur. KKTC'de bunu yaparken, koçan türüne de önem verilmelidir.

2. Mülkün İşletme Potansiyelinin Değerlendirilmesi: Eğer arazi gelir getirecek bir potansiyele sahipse, bu potansiyeli değerlendirmek önemlidir. Örneğin, arazi tarımsal kullanım için uygunsa, tarım geliri elde etme potansiyeli hesaplanabilir. Yada imara açık bir arazide, üzerine inşa edilebilecek binaların satışından elde edilebilecek kar, potansiyel olarak hesaplanır. Bunu yapabilmek için bölgedeki inşaat m2 yatırım maliyetlerini ve bina m2 satış fiyatlarını bilmek gereklidir. Böylece toplam maliyetler içindeki toprak katkı payını (potansiyel karlılığa kıyas edip) daha kolay belirleyebilirsiniz.

3. Mülkün Maliyet Tabanlı Değerlendirmesi: Eğer arazinin işletme potansiyeli yoksa veya karşılaştırılabilir satış verileri bulunmuyorsa, maliyet yaklaşımı kullanılarak bir değer belirlenebilir. Bu yöntemde, arazinin yerine getirme veya yeniden üretme maliyeti, ardından da bir miktar değer kaybı düşülerek mülkün değeri belirlenir.

4. Faktörlerin Ağırlıklı Birleştirilmesi: Her bir yöntemden elde edilen değerler birleştirilerek bir sonuç bulunabilir. Bu, her bir değerlendirme yönteminin avantajlarını ve sınırlamalarını dikkate alarak yapılmalıdır.

5. Araziye Özgü Faktörlerin Dikkate Alınması: Her arazi benzersizdir ve değerlendirme sürecinde dikkate alınması gereken özel faktörler olabilir. Bu faktörler, arazinin konumu, altyapıya erişim, imar durumu, çevresel faktörler gibi unsurları içerebilir.

6. Uzman Görüşü Alma: Değerlendirme sürecinde bir gayrimenkul uzmanından yardım almak önemlidir. Uzman, piyasa trendlerini, yerel faktörleri ve mülkün özelliklerini göz önünde bulundurarak daha doğru bir değerlendirme yapabilir.

7. Pazarlık Yeteneğini Kullanma: Son olarak, belirlenen değer üzerinden satıcı ile pazarlık yapabilirsin. Ancak, bu aşamada, değerlendirme sürecinde elde edilen verilere dayanarak

mantıklı bir teklif sunmanız önemlidir. Akılda tutulmalıdır ki ülkemize gelen yatırımcılar, birçok benzeri inşaat projelerine iştirak etmiş ve para kazanmış kişilerdir.

Bu adımlar, ilk kez satılacak bir arazi için fiyat değerlendirmesi yaparken izleyebileceğiniz genel bir yol haritasıdır. Ancak, her durum benzersizdir ve değerlendirme süreci, mülkün özelliklerine ve yerel piyasa koşullarına bağlı olarak değişebilir.

Diğer taraftan yazının başlığına atıfta bulunarak yazımı sonlandırmak isterim:

Altından değerlidir toprak, çünkü varoluşaldır. Hele ki yılda 300 gün Akdeniz güneşiyle yıkanan minik bir ada parçasının toprakları, kıtlık prensibi sayesinde daha da değerli olarak algılanacaktır. Elimizdeki kıymetini daha iyi bilmemiz dileğiyle.

Tagmac Çankaya
tagmacc@gmail.com



Değer Verdiğiniz Her Şeyin Değerini Biliyoruz

"Şeker size yeter."



Araç Sigortası
(Zorunlu Kasko - Kısmi Kasko)



Sorumluluk Sigortaları



Hayat Kredi Sigortası



Mühendislik Sigortaları



Nakliyat Sigortaları



Konut Sigortası



İşyeri Sigortası



Ferdi Kaza Sigortası



ŞEKER SİGORTA
(KIBRIS) LTD.

İlhan Savut Sokak, No:7 P.K.664, Köşklüçiftlik - Lefkoşa / T: +90 392 444 0404 F: +90 392 228 0132
www.sekerinsurance.com / E: contact@sekersigorta-kibris.com / sekersigortakibris

Gazimağusa'da Dörter Mağusa Maratonu

“Adalet için koşuyoruz” temasıyla yapıldı

Gazimağusa Belediyesi, KKTC Atletizm Federasyonu, Dörter İnşaat ana sponsorluğunda ve iş birliğinde düzenlenen 2'nci Dörter Mağusa Maratonu 6-7 Nisan tarihlerinde yapıldı.

Gazimağusa Belediyesinden yapılan açıklamaya göre, cumartesi günü saat 16.00'da Spor Festivali ile başlayan etkinlik, dün saat 06.00-14.00 arasında maraton ve koşu etkinlikleri ile devam etti.

Mağusa Spor Festivali kapsamında da jimnastik, su sporları, Crossfit, yol bisikleti, şov bisikleti, dağ bisikleti gibi spor branşlarının tanıtımı ve şovları da yer aldı.

Ayrıca, yeme içme stantları, Kıbrıs' a özgü el işleri ve yiyeceklerin tanıtımı, spor malzemelerinin tanıtımlarının yer aldığı etkinlik kapsamında, Retro Çalgıcıları, Erce Güner, Dj Montana, Diamond ve Cumali Cenk sahne aldı.

Dörter Mağusa Maratonu, dün sabah saat 06.45 itibarıyla 42 kilometrelik Cortado Marathon Race koşusu ile başladı. Mağusa Maratonu, 10 kilometrelik Tricon City Race ve 6 kilometrelik Roots Synergy Race ile devam ederken, etkinlik Othello folklor ekibinin halk dansları gösterisi ve 1 kilometrelik Kids Fun Run ile devam



etti.

Geliri Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneğine bağışlanacak olan “Adalet için koşuyoruz” temalı halk koşusunun da yer aldığı Dörter Mağusa Maratonu'na siyasi-ler, bürokratlar ve belediye başkanları da katıldı.

Organizasyonda Şampiyon Melekleri

Yaşatma Derneği Başkanı Ruşen Karakaya, Gazimağusa Belediye Başkanı Süleyman Uluçay ve Meclis Başkanı Zorlu Töre'nin sırasıyla konuşmalarının ardından 3 kilometrelik koşunun startı verildi.

Sanatçı Haluk Levent'in de destek verip, sahne aldığı Dörter Mağusa Maratonu'na katılanlar halk koşusunda adalet

için koşarak, birlik mesajı verdi.

Maraton koşularında dereceye giren koşucular için düzenlenen törenle madalları aldı.

Karakaya: “İsias ortak davamızdır, tek yürek adalet aramaya devam ediyoruz”

Dörter Mağusa Maratonu'nda konuşma yapan Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı Ruşen Karakaya, konuşmasına Şampiyon Melekler'in isimlerini söyleyip, Şampiyon Melekler'in orada, onlarla olduğunu kaydetti.

“Adalet yürüyüşünde hep birlikteyiz.” diyen Karakaya, suçluların ettiği cezayı alana kadar binlerce yüreğin hep birlikte yürüyüp koşmaya ve tek yürek olmaya devam edeceğini vurguladı. Nisan ayında görülecek davaya işaret ederek, “Hep birlikte adaletle bir kez daha ışık tutuyoruz.” diyen Karakaya, maraton organizasyonuna destek olan herkese yürekten teşekkür ettiğini ifade etti.

Uluçay: “Birlik ve beraberliğimizi sürdüreceğiz”

Organizasyonda konuşma yapan Gazimağusa Belediye Başkanı Süleyman



Uluçay da, düzenlenen maraton organizasyonu ile şehre bir renk katıldığını ifade etti. Şampiyon Melekler için nisan ayında devam edecek olan adalet arayışına destek olmak için bir araya geldiğini belirten Başkan Uluçay, Gazimağusa ve Gazimağusalının birlik ve beraberlik içinde olmayı bildiğini, bu olayda da birlik ve beraberliğin sürdürüleceğini kaydetti. Uluçay katılım gösterip destek veren herkese teşekkür etti.

Töre: “Bize düşen görev, adalet istemimizi dile getirmektir”

Meclis Başkanı Zorlu Töre, etkinlikteki konuşmasında, herkesin Şampiyon Melekler'in ailelerine destek olmak için burada olduğunu ifade ederek “Bize düşen görev adalet istemimizi dile getirmektir.” dedi. “Hepimiz biriz, onlar bizim meleklerimizdir.” diyen Töre, Şampiyon Melekler'in ailelerine, Gazimağusa halkına ve tüm ülkeye sabırlar diledi.



Denizin mavisi, doğanın renk cümbüşü seyrine doyum olmaz manzaralar yaratıyor

Nisan ayının güzellikleri



Hasan KARLITAS
Kıbrıs'ta nisan ayı, rengârenk doğa manzaraları, masmavi gökyüzü ve yeşil sarı renklerin hâkimiyetinde bir karnaval demek...

Yeşil doku arasındaki orkideler, doğal bitkiler, badem çiçekleri, laleler, akasya, lap-sana ve gavcarın yarattığın sarı görüntüler, insan ruhuna iyi geliyor...

Baharın coşkusuna kapılarak, sizler için nisan ayında yapılabilecek bazı tavsiyelerde bulunmak istiyorum...

Yeşilirmak'ta tarladan çilek toplama keyfi

Kuzey Kıbrıs'ın en batı ucunda yer alan

Yeşilirmak köyü, pek çok özelliği ve başka hiçbir yerde göremeyeceğiniz kendine özgü güzellikleri ile ayrıcalıklı bir yerleşim yeri özelliğine sahip.

Yeşilirmak denildiği zaman ilk olarak akla, adına festival de düzenlenen çilek geliyor. Bunun yanında köyde yetiştirilen birçok ürün köy ile özdeşleşmiş durumda.

En başta gelenleri şu şekilde sıralamak mümkün; zeytin, harnup, kolakas, muz, narenciye, incir, yenidoğru, erik, şeftali ve üzüm. Bu listeden de anlaşılacağı gibi, Yeşilirmak'ta yetiştirilmeyen ürün, hemen hemen yok gibidir.

Köyün konumu yanında, son derece verimli topraklar ve kaliteli su kaynakları buna olanak sağlıyor.

Köylü alın terini akıtarak, tarıma elverişli topraklarda sabahın erken saatinden geç saatlere kadar çalışkanlığı ile sürekli olarak üretiyor.

Denizin mavi rengi, köyün yeşili ile birleşince seyrine doyum olmaz bir manzara ziyaretçileri karşılar. Özellikle yılın, mart, nisan ve mayıs dönemlerinde, köy girişinde yer alan çok sayıda çilek tarlası, ziyaretçilerine tarladan çilek toplama olanağını veriyor. Bu benzersiz keyfi, yaşamak isteyenler, özellikle hafta sonlarında köye akın akın ziyaretler düzenleyerek, köye ciddi bir sosyal hareketlilik ve ekonomik katkı sağlıyor.

Doğa yürüyüşü yapmak

Kıbrıs adasının en doğusundaki Karpaz

yarımadasından başlayıp, Girne Sıradağları-Alevkayası'ndan geçip, kuzey batıdaki Akdeniz köyü, Kalkanlı Anıt Zeytin ağaçları bölgesine ve Lefke-Yeşilirmak köyüne kadar uzanan yürüyüş yolları doğaseverlere eşsiz güzellikler sunuyor... Son dönemde artan çevre bilinciyle, gerek turistler gerekse Kıbrıs halkı, düzenlenen doğa yürüyüşlerine, büyük rağbet gösteriyor. Yürüyüş güzergahı boyunca, orkideler, adına festival düzenlenen Medoş laleleri, endemik türler, amıt ağaçlar ve diğer bitki türleri gözlemleniyor. Kuzey Kıbrıs'taki doğa parkurlarında yürümek, Kıbrıs doğasını yakından tanımak için çok güzel bir vesile doğa ile iç içe, rahatlatıcı bir gün geçirmek istiyorsanız, en güzel seçenek, doğa yürüyüşü. Nisan ayı da bunun için en uygun dönem.

Bambaşka bir dünya Karpaz

Ülkemizin doğu ucunda yer alan Karpaz, masalla gerçek arasındaki güzellikleriyle her mevsim başka güzel olsa da, baharda çok daha özel. Karpaz bölgesine yapacağınız yolculukta, Tatlısu miniapark, Kaplıca, Dipkarpaz köyü, Altın Kumsal, Sipahi Ay. Trias mozaik-



leri ve yenilenen yüzü ile Apostolos Andreas Manastırı görülmevi fazlasıyla hak ediyor. Ziyarete giderken, yanınızda sevimli eşekler için yiyecek götürmeyi de unutmayınız!

Cittaslow durakları

Sakinliğin izini sürmek isteyenler için, ülkemizde Cittaslow (sakin şehir) payesini almaya hak kazanan, Yeniboğaziçi, Lefke ve Mehmetçik bölgelerinin güzellikleri keşfedilmeyi bekliyor. Bazı durak önerileri; her pazar günü kurulan Yeniboğaziçi köy pazarı, Melandra Kültür Evi, Osman Ağa Kültür Evi, Mehmetçik köyündeki otantik mekanlar, Zeka Bey Tohum Merkezi, Balalan köyü, Kumyalı köyündeki Nitovikla Gardens Otel, Lefke Bölgesindeki alternatif duraklar; Argonya, Pendaya Eko Garden, Organik Çiftlik, Gaziveren Çiftlik Evi ve Lefke Palm View Cafe.

Geleneksel Kıbrıs köylerinin keşfi

Baharın yaratmış olduğu coşkuyla, mesafeleri yakınlaştırarak, geçmişten gelen geleneklerini korumayı başarmış köyleri keşfetmek çok iyi bir seçenek. Yönünü turizme de dönmevi başaran, Bağlıköy, Karmi, Kuruçam, Kalavaç, Akdeniz, Büyükkonuk ve Akıncılar (Luricina) keşifçilerini bekliyor.

Güzelyurt ve Lefke bölgesinde portakal

Akdeniz iklim özelliklerinden dolayı, Kıbrıs'ta yetiştirilen portakalın ve portakal suyunun tadı benzersizdir. Dalından portakal toplamak ve topladığınız portakalın suyunu içmenin keyfi bir başka güzel olur. Ağırlıklı olarak, Güzelyurt-Lefke Bölgesinde bulunan narenciye bahçeleri, mart ve nisan aylarındaki görüntüleri ve narenciye çiçekleri ile adeta gelin gibi süsleniyor. Kıbrıs Portakalı ve özellikle de Lefke Yafa Portakalı, dünyaca bilinen bir kaliteye sahip. Lefke Yafa Portakalı, Kıbrıs'ın en lezzetli portakalı olarak kabul ediliyor. Güzelyurt'ta her yıl Haziran ayında, Portakal festivali, Lefke'de ise Nisan ayının ilk haftasında, 'Lefke Yafa Şöleni' düzenleniyor.

Kültürel festivaller

Festivaller ülkesi Kuzey Kıbrıs'ta, hemen hemen her hafta sonu, birbirinden özel etkinlikler düzenleniyor. Kıbrıs kültürünü yansıtan festivallere katılmak, hem o yöreyi

tanımanız, hem de üretimi desteklemek bakımından, oldukça anlamlı. Bu hafta sonu ne yapacağım diye düşünüyorsanız, festivallere katılıp, festivalin yapıldığı bölgenin, tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini keşfedebilirsiniz...



Karavan kullanımında dikkat edilmesi gerekenler

Türkiye'de karavanlara olan ilgi ve karavan kullanımını özellikle son yıllarda hızla büyüyor. İdeal Caravan Genel Müdürü Mehmet Kaya, karavan güvenliği ve yangın riski konusunda dikkat edilmesi gerekenleri anlattı. Tatil, konaklama, seyahat gibi ihtiyaçlarda yeni ve güçlü bir alternatif oluşturan karavanla ilgili merak edilen birçok konu var. Karavanın güvenliği, yangın riski, ısınma problemi gibi başlıkları İdeal Caravan Genel Müdürü Mehmet Kaya anlattı.

"Yaz kış fark etmesizin karavanınız için uygun bir sigorta yaptırmanız"

Kış aylarında daha fazla önlem alınması gerektiğini belirten Kaya, "Yaz kış fark etmesizin karavanınız için uygun bir sigorta yaptırmanız faydanıza olacaktır. Hem karavanınızı hem de içeride eşyalarınızı sigortalatabilirsiniz. Bu sizi olası maddi hasarlarda koruyacaktır." İfadelerini kullandı.

Karavanda iyi bir yalıtım olması gerektiğine dikkat çeken Kaya, sızdırmazlık ve su geçirmeme konusuna dikkat çekti. Ayrıca Kaya, içerisinde el feneri, ekstra piller, ilk yardım çantası, kürek, battaniyeler, şişelenmiş su, bozulmayan yiyecekler ve gerekli ilaçlar bulunan bir kitin karavanda olmasını tavsiye etti.

Karavandarda yangın riski

Karavandarda bulunan ısıtma sistemi, elektrik tesisatı ve elektronik cihazlara dikkat

çeken Kaya, bunların muhakkak kontrol edilmesi gerektiğini belirtti.

Kaya konuyla ilgili şunları ifade etti: "Karavandarda mutlaka duman dedektörleri ve yangın söndürme ekipmanları bulundurulmalı. Karavanda acil durum çıkışlarına ve yangın söndürme ekipmanlarına erişim de kolay olmalı."

Güneş panelleri ne kadar güvenilir?

Güneş panellerinde ucuz ve kalitesiz ürünler uzak durulması gerektiğini ifade eden Kaya, "Bu panellerin yüzeyleri yangın durumunda yangını besleyebilir. Yangın sırasında güneş panelleri hala elektrik üretebilir. Bu durumda, yangına müdahale eden kişilerin elektrik çarpması riskiyle karşı karşıya kalması söz konusu olabilir. Paneller, yangına mücadele ekiplerinin yangını kontrol altına almasını ya da söndürme çalışmalarını zora sokabilir" dedi.

"Gaz ve yakıtla çalışan ısıtıcılarda karbon monoksit zehirlenmesine dikkat edilmeli"

Gaz ve yakıtla çalışan ısıtıcılarda karbon monoksit zehirlenmesi konusunda uyarılarda bulunan Kaya, "Karavandarda ısıtıcı söz konusu olduğunda bir de yangın riski vardır. Kullanılan ısıtıcılar yanıcı malzemelerin yakınında konumlandırılmamalı. Karavanda gazlı ısıtıcı kullanılıyorsa gaz kaçağının olup olmadığı kontrol edilmeli. ısıtıcılar kullanılı-

mıyorsa mutlaka vanaları kapalı konumda tutulmalı. ısıtıcıların kullanım kılavuzu dikkatle okunmalı ve üreticinin dikkat edilmesi gereken uyarılarına özen gösterilmeli" ifade-rini kullandı.

"Takip cihazı ve alarm sistemi oldukça önemli"

Kaya, kullanılan malzemelere, elektrik sistemine, şasi ve çeki oku, fren sistemi gibi başlıca hususlarda dünyada kabul görmüş güvenilirliğini kanıtlamış ürünler kullanıldığını dikkat edilmesi gerektiğini belirtti.

"Çekme karavanınıza çalınmalara karşı takip cihazı, tekerler için kilit sistemi ekleyebilirsiniz" diyen Kaya, "Hırsızlıklara karşı kamera ve alarm sistemi taktırmakta oldukça önemli. Önemli ve değerli eşyaları camlar açıkken ulaşılabilecek yerlerde bulundurmamalıyız" ifadelerini kullandı.

"Güvenmediğiniz kişilere karavanınızı gezdirmeyin"

Ormanda tehlikeli ve yabani hayvanlara karşı sesli, ışıklı kovucular temin edilmesini, kapı ve pencerelerin kilitletmesini tavsiye eden Kaya, "Dışarıda mümkünse eşya bırakmayın. Güvenmediğiniz veya tanımadığınız kişilere karavanınızı gezdirmeyin, bu teklifi kibarca reddetmenizi öneriyoruz" dedi.

Kaya son olarak, "Ayrıca son yıllarda dep-



rem endişesi de insanların karavana yönelimini hızlandırdı. Deprem endişesiyle alınan karavanların apartman veya sitelerin otoparklarında konumlandırıldığını görüyoruz. Olası bir deprem anında bu alanlar güvenli olmayacağı için karavanlar mutlaka açık alanlarda veya karavan parklarında konumlandırılmaları" ifadelerine yer verdi.

1948 Lefke maden grevinin son tanığı merhum Hüseyin Tremeşeli, o günleri şöyle anlatıyor: Maden işçilerinin hakları için benzersiz bir mücadele, tarihi bir olaydır

Hasan KARLITAŞ

Kıbrıs Adası tarih sürecinde, bakır adası olarak anılmıştır. Adanın ismi ile en güçlü teori, bakıra cevherine dairdir.

Kıbrıs'ın bakır zenginliğinin, 4500 senelik bir tarihi olup, yürüttüğü sondaj çalışmalarının olumlu netice vermesinin ardından, 1916 senesinde resmi faaliyetlerine başlayan Amerikan şirketi Cyprus Mines Corporation (CMC) 1975 senesine kadar Adanın ve Adaların kaderi üzerinde etkili olmuştur.

Yaratıldığı büyük iş hacmi nedeniyle Dillirga ve Baf köylerinden gelen binlerce ihtiyaçlı aile, Lefke bölgesinde iş imkânına kavuşmuştur.

1948 maden grevi

13 Ocak 1948 tarihi Lefke maden direnişinin başlangıç günüdür. Skuriyoditsa ve Lefke'deki grev, dört ay dört gün devam etti. Yaklaşık 1.300 Kıbrıslı Rum ve 700 Kıbrıslı Türk'ün katıldığı mücadele, Kıbrıs işçi sınıfının en uzun süreli ve en etkili eylemi oldu.

Lefke Maden işçileri grevinin en önemli özelliği Kıbrıslı Türk, Rum, Maronit ve Ermeni emekçilerin, CMC Maden Şirketi'ne ve İngiliz Sömürge Yönetimi'ne karşı ortak mücadele sergilemesidir.

1948 senesi koşullarında, bu çok önemli bir duruştu. Daha iyi bir yaşam koşulu ve inançları uğruna 2 bin kişi, 125 gün boyunca özveriyle direndi.

3 Mart 1948 günü Karadağ mahallesinde ve Ksero iskelesinde (Gemikonağı) grev yapan işçiler ile polis çatıştı. Çıkan çatışmada, bazı işçiler yaralandı. Bazı işçiler ve eşleri tutuklanarak, mahkemeye çıkarıldı ancak, grev direnişi ve örgütlülük artarak devam etti.

Grev, 13 Ocak - 16 Mayıs 1948 tarihleri arasında gerçekleşti.

Grev neticesinde talep edilen kazanımlar, tam olarak elde edilmese de 1948 Maden İşçileri Grevi, Kıbrıs tarihine damga vurmuş, benzersiz bir deneyim olarak tarihteki yerini aldı.

Kıbrıs işçi sınıfının en güçlü, en di-



rengen sesi sayesinde, çalışma saatleri, iş güvencesi, sağlık tedavisi ve ödenekler ile ilgili haklarda, çok büyük başarı elde edilemeye de iyileştirme sağlandı. Maden işçileri, 13 Ocak'ta başladıkları büyük mücadeleyi sonlandırarak dört ay dört gün sonra 16 Mayıs 1948 tarihinde, görevlerinin başına döndü.

Yüzler yine kapkaradır...

Tek görünen yerleri, sildikleri gözleri ve her şeye rağmen gültümsedikleri zaman görünen dışleridir... Maden grevinin son Kıbrıslı Türk tanığı, 2024 senesinde yaşamını yitiren Hüseyin Tremeşeli, şu cümle ile grevi anlatır: "Sadece maden şirketine karşı değil, o dönemdeki Türk ve Rum yöneticisi olan grev kırıcılara karşı da mücadele ettik. Mücadelemiz, yer altında güneş görmeden çalışan, maden işçilerinin

hakları içindi. 1948'de verilen bu benzersiz mücadele, tarihi bir olaydır".

Worldwide Shipping Services to Famagusta

+44 (0)208 365 8888

www.euromed-uk.com

EUROMED
maritime limited

KIBRIS'TAN İNGİLTERE'YE YÜK TAŞIMAK ARTIK DAHA KOLAY!

KIBRIS'tan Londra'ya getirmek istediğiniz ET ve ET ÜRÜNLERİ, SÜT ve SÜT ÜRÜNLERİ dışında.

ZEYTİN, YAĞ, REÇEL, ÇEYİZLİK ve aklınıza gelebilecek her türlü hediyelik eşyanızı, çok uygun fiyatlarla güvenli bir şekilde LONDRA'ya taşıyoruz...

Bizi aramanız, yapmanız gerekeni öğrenmek için yeterlidir.

Merkez Ofis
No 2, Lockfield Avenue,
Brimdawn
Enfield EN3 7JY
Tel: 020 8365 8888
info@euromed-uk.com

Kıbrıs Ofis
Famagusta Free Zone No 32
Famagusta, North Cyprus
Tel: +90 392 365 5961
ibrahim-euromed@kibrisonline.com



Mağusa'nın adak yerleri

Tuncer Bağışkan

Geçtiğimi haftalarda adak amacıyla Lefkoşada kullanılan şehida mezarları üzerinde durmuştum. Bu hafta da Mağusadakiler üzerinde duracağım. Lefkoşadaki mezarların çoğunluğunun kentin Osmanlılar tarafından alındığı 9 Eylül. 1570 tarihinde sokak çarpışmalarında şehit olanlara ait olduğuna inanıldığını belirtmiştim. Mağusa'daki bazı mezarların da kentin Osmanlılar tarafından alındığı 1 Ağustos 1571 tarihinde gerçekleşen sokak çarpışmalarında şehit olanlara ait olduklarına inanıldığı gibi, dini mahiyet taşıyan kişiler, dini yapılar ve bazı heykellerin de adak veya ziyaret amacıyla kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Canbulat Türbesi

Mağusa'nın Osmanlılar tarafından alınması sırasında burada şehit olduğu rivayet edilen Kilis Sancak Beyi Canbulat'ın makam türbesi, Venedik döneminde Arsenal olarak bilinen şimdiki Canbulat Burcu'ndaki geçitte yer almaktadır. Bir zamanlar Hala Sultan Tekkesi'nden sonra gelen önemli bir adak ve ziyaret yeri idi. Kıbrıs'ın fethine katılan ve asıl adı Canbulat bin Kasım El Kürdi olan Kilis Sancak Beyi Canbulat Bey'in fetih sırasında şehit olmadığı, Kıbrıs'ın tamamen fethedildiği 1 Ağustos, 1571 tarihinden sonra Anadolu'ya döndüğü ve Kıbrıs seferinde gösterdiği yararlılıktan dolayı kendisine 22 Mart 1572 tarihinde II. Sultan Selim tarafından ödül olarak Halep Beylerbeyliği ile Paşalık verildiği arşiv belgelerinde kayıtlıdır. Mezarın en eski görüntüsü fotoğrafçı Charles Glaszner tarafından çekilmiştir. Yakın geçmişimizde mezarı kesme taştan yapılmış olup etrafı demir bir parmaklıkla çevriliydi. Ancak yıkılmaya yüz tuttuğundan 1968 yılında tamamen yıkılıp yerine İtalyan mermerinden bir mezar yapıldı. Mezarın kemik kalıntısına rastlanmamıştı. Bu mezar da 1991 yılının şubat ayında yıkılarak yerine şimdiki mezar yapılmıştır.

Zaman sürecinde Arsenal burcunda oluşturulan makam türbesi Canbulat Bey'e bağlanırken, hakkında gerçekmiş gibi sayısız rivayetler de anlatılır olmuştur. Bir rivayete göre Venedikliler Osmanlıların kente giriş-



lerini durdurmak için Arsenal burcuna bir çarkifelek koyduklarından askerlerin buradan geçmeleri olanaksız hale gelmiş. Bunu gören Cambulat Bey beyaz atıyla çarkifeleğin içine girip çarkı durdurmuş. Bu arada başı gövdesinden ayrıldığından başını yerden alıp savaşa devam etmiş. Bunu gören Venedikliler hayretler içinde kaldıklarından "Fausa" (Hasba çıkarsın) demekten kendilerini alamamışlar. Mağusa'nın alınmasından sonra "Fausa" sözcüğüne dayanılarak şehre Mağusa adı verilmiş, Arsenal Tabyası'na da Canbulat adı verilmiş.

Yakın geçmişimize Canbulat Bey'in türbesinin dışında kalan surlarda, çocuk yapmayan

veya düşük yapan kadınların adakta buldukları bir incir ağacı vardı. Canbulat'ın, bu ağacın meyvesinden yiyecek kadınlar, kendisi gibi güçlü kuvvetli oğlan çocukları bahşedeceğine inanılır, ağaçtaki incirlerden yenir ve ağaca çaput parçaları bağlanırdı.

Garip (Öksüz) Dede Adak Yeri

Mehmetali Görmüş Sokak'ta adak amacıyla kullanılan ve yolu enine kesen iki kemerin arasında kalan bir adak yeridir. Yaygın olarak "Garip Dede" adıyla bilinmesine karşın, "Öksüz Dede" adıyla da bilinmektedir. Mezarın, Osmanlıların Mağusa'yı alması sırasında burada şehit düşen bir askere ait olduğuna inanılmaktadır. Yakın geçmişimizde sıkça ziyaret edilen bu mezara, adakta bulunmakta, mum yakılmakta, yemeni ile yeşil bez bağlanmakta ve tuz ile çörek bırakılmaktaydı. Şimdi bile adak amacıyla ziyaret edildiği anlaşılmaktadır. Baş ağrıyanların mezarın toprağını okşadıkları, sonra da toprağı avuçlarıyla alıp başlarına sürerlerken "Burada yatan şehit bize güç versin, başımdaki bu sızıyı geçmiş etsin" diye dua ettikleri hatırlanmaktadır. Bu nedenle evde oturanlar, geceleri avluya su dolu bir testi ile bir çift nalın koyarlardı. Böyle yapmakla Osmanlı şehitlerinin abdest almak için bunları kullanacaklarına inanılırdı.

St. Nicholas Katedrali (Lala Mustafa Paşa Camisi) adak yeri

St. Nicholas Katedralinden "Mağusa Aya-sofyası" adıyla camiye çevrilen şimdiki Lala Mustafa Paşa camisinin kuzeydoğu duvarında 1365 yılında zatürreden ölen Piskopos Itier de Nabinaux'un mezarı bulunmaktadır. Piskopos

hakkındaki bilgilerimiz mezar üzerindeki motifli ve yazıtlı mezar taşında kayıtlıdır. Bu mezarın yakın geçmişimizde adak amacıyla Mağusalı Türkler tarafından ziyaret edildiği ve buraya mum ile yağ yakıldığı halen anımsanmaktadır.

Kutup Osman Türbesi

Celveti tarikatının Kıbrıs'taki kurucusu olarak kabul edilen Şeyh Kutup Osman Fazlı Efendi'nin türbesi, Mağusa Akkule giriş kapısı karşısındaki eski Osmanlı mezarlığının gerisindeki Camlık Bölgesinde bulunan Kutup Osman Tekkesi'nde yer almaktadır. Hayatı, şu anda Canbulat Müzesinde sergilenen 1835 tarihli ahşap mezar yazıtında yer almaktadır. Zaman sürecinde edindiği bilgi biriki ve siyasi gücünü çekemeyenler tarafından 1101 H (1690) yılında İstanbul'dan Mağusa'ya sürülerek orada ikamet mecbur edilir. Mağusa'ya sürülüşünden yaklaşık 13 ay sonra, 17 Zilhicce 1102 (10 Eylül 1691) tarihinde, vefat eder ve oraya gömülür. Ancak zamanla mezarının izi kaybolması üzerine, vefatından 138 yıl sonra, Kıbrıs muhassılı, Kapıcıbaşı ve Celvetiye tarikatı mensuplarından olan Eleyid Elhaç Mehmet Ağa, 1240 H (1824/25) yılında genel bir soruşturma başlatır. Nihayet mezarının yeri Salhurde Hatun adında 80 yaşındaki olgun, dürüst ve tarikat ehli bir kadının kesin ifadesiyle saptırılır. Mezarı saptandıktan sonra inşa edilen mezarı kubbeli bir türbe içine alınırken, buraya bir mescit ile çeşitli yardımcı odalar da eklenerek Tekkeye dönüştürülür.

Şeyh Kutup Osman Fazlı Efendi'nin kubbeli türbesi, tekkenin kuzeybatı bitişiğindedir. Türbenin tam ortasında bulunan mezarı ceviz ağacından yapılmış ahşap bir sandu-

kayla örtülüdür. Yakın geçmişimizde önemli bir ziyaret ve adak yeri olan Kutup Osman türbesine mum yakmak, mezar üzerindeki ahşap sandukaya çok büyük yeşil örtüler örtmek adettendi. Tekke 1940'lı yıllara kadar açık kalır. Bu yıllarda oraya götürülen ilkokul çocuklarına zerde pılavı verildiği, 1947 yılında ise ziyaretçi bölümünün tamir edilip ortao-kula dönüştürüldüğü kaydedilmektedir. Tekkenin en son resmi türbedarı Zaliha Hanım gösterilmektedir.

Ağlayan Dede Tekkesi

Tamamen yıkılan Tekkeden günümüze sadece yan yana iki mezar ile depolu bir çeşme gelebilmiştir. 1882 yılı itibarıyla bir mescit, bazı mezarlar ve bazı odalardan ibaretti. Evkaf Değesi'nin Sömürge İdaresi Sekreterine yazdığı 16.2.1934 tarihli yazıdan şu bilgiler edinilmektedir: "Bu Mağusa'nın çok eski bir tekkesidir ve Ağlayan Dede mezarlarını içermektedir. Yapı çok eskidir ve ölen şeyhin oturduğu iki veya üç küçük odası kısmen harap durumdadır. Ölen şeyhin çok yaşı olan kızının, mezarlara bakması ve temizliğini yapması için orada oturmasına izin verilmiştir. Ona hizmet karşılığı ücret ödenmemektedir. Tekkenin geliri cüzdür ve geliri tekkeye ait olan küçük bir dükkân ve birkaç zeytin ağacından sağlanmaktadır. Tekkeye şeyh atanmıştır ve biz bu nedenle yardımcıları artırma olanağına sahip değiliz, yine de bunun yanı sıra küçük hükümet yardımıyla bu tekkeyi korumak ve tamir etmek niyetindeyiz."

Dr. Okan Dağlı'nın "Sokak Sokak Mağusa" kitabında mezarlar şu şekilde değinilmiştir: "Sokağın sonuna doğru ise, Ağlayan Dede Türbesi bulunmaktadır. 'Dede' ve 'Baba' tanımlamaları ise Kızıllıbaş/Bektaşî geleneğinden gelmektedir. Buralarda hala daha mumların yakılması ve yeşil boya ya da yeşil örtülerle yaşıtlması Kıbrıslı Türklerin bu geleceğe bağlılığı göstermektedir."

Nesturi Kilisesi (Ayios Georgios Xorinos)

Kilise, kendini tanrıya adayan hayırsever ve gemi sahibi Mağusalı zengin bir tüccar olan Nesturi (İraklı Keldaniler) mezhebinden Sir Fancis Lakhas kardeşler tarafından M.S 1360 - 1369 yıllarında temelleri atılarak yapılmıştır. İlk yapıldığı dönemde Nesturi kilisesi adıyla bilinmesine karşın, 1905 yılında Mağusalı Ortodok Rumların eline geçmesi üzerine temizlenip tamir edildiğinden sonra Sürgüncü Ayios Georgios Xorinos adıyla ibadete açılmıştır. Bu azizle ilgili bir rivayet göre, kilisenin zemininden alınan toprağın düşman olarak bilinen birinin evine bırakılması halinde, o kişinin bir yıl içinde öleceğine, ya da Kıbrıs'ı terk edeceğine inanılırdı.

Mağusa Aslanı

Mağusa'nın tarihi Deniz Kapısı'nın iç kısmında mermerden yapılmış şimdiki kanatsız Venedik aslanı, kuyruğunun hemen yanında ise yavrusu vardı. Arslanların bu şekilde bir fotoğrafı ise 1878 yılında İngiliz fotoğrafçı John Thomson tarafından çekilmişti. Şu anda iri aslan yerinde olmasına karşın, yavru aslanı en son 7 Ekim.2005 tarihinde Otello Kalesi biletiçi kulübesinin gerisinde bulunan su deposu yanında atıl durumda görmüştüm. Ancak şimdilerde oradan da kaldırılıp mutut olduğu üzere ya eski eser depolarına kilitlendiği, ya da çalınıp bir villaya 'bekçi' olarak monte edildiği tahmin edilmektedir. Eskiden bir derdi, bir dileği, ya da bir şikâyeti olanlara, muziplik olsun diye, "git derdini Mağusa aslanına anlat" derlerdi. Rivayete göre büyük aslan yavrusunu yemeğe kakışınca ikisi de o anda taş kesilmiş. Diğer bir rivayet, büyük



aslanın yılda bir kez ağzını açtığı ve yetiştirip elini ağzına sokanların bir defneye sahip olacakları doğrultusunda. Diğer bir rivayet ise, büyük aslanın baktığı noktada gizli bir definenin saklı olduğuyla ilgili...

Öksüzce Dede Adak Yeri

Öksüzce Dede'nin mezarı Namık Kemal Lisesinin gerisindeki Mağusa'nın en eski mezarlığının kuzeydoğu girişinin sağında yer almaktadır. Önceleri surlar içindeki şimdiki Gazi İlkokulu'nun bulunduğu yerdedi. Ancak ilkokulun buraya yapılmasından sonra, mezarı şimdiki yerine taşınıp aslına uygun olarak yeniden yapılmıştır. Eskiden sıtmaya yakalanan Mağusalılar Öksüzce Dede'nin mezarını ziyaret edip şifa dilerler, mezarı çevreleyen demir parmaklığa uçuklarını bağlarlardı. Böyle yapılması halinde hastalığın orada bağlı kalacağına; hastaların sağlıklarına kavuşacaklarına inanılırdı.

Pertev Paşa'nın mezarı ve anıtı

Mağusa'nın Osmanlılar tarafından alınması sırasında şehit olduğuna inanılan donanma serdarı Pertev Paşa'nın taştan yapılmış ve etrafı demir parmaklıkla çevrili mezarı Maraş'taki Ayios Ioannis Mahallesi'ndeki elektrik santralının önündeki meydana yer almaktadır. Burası çok eskiden bir mezarlık olarak kullanılmasına karşın, zamanla dağıtıldığından geriye sadece Pertev Paşa'nın mezarı kalmıştı. 1935 yılı öncesi ile sonrasında Rumlar tarafından tahrip edilmesinin nedeniyle, 12 Teşrin

sani (Kasım) 1940 tarihinde Vakıflar İdaresi tarafından usta Yango Vasili'ye tamir ettirilmiştir. 1945 yılında Evkaf İdaresi tarafından mozaik bir lahit ile mezar taşı yaptırıp buraya monte edilmesine karşın Mağusa Belediyesi teslim etmesinden önce bu iş II. Dünya Savaşı sonrasına kalır. Mezarın meydanın ortasına yapılması planları 8.6.1950 tarihinde Rum mimar Theodoros Photiadis tarafından çizilir



ve 1950 yılının Ağustos ayında inşa edilir. Eski fotoğraflarda mezar taşı kavuk başlıklı, kitabeli, lahdin uzun kenarları rozet bezemeli ve etrafı ise demir bir parmaklıkla çevriliydi. 1978 yılı itibarıyla yol ortasında yıkılmış durumda olduğu belirlenen mezar daha sonraları tamamen yıkılarak yerine Mağusa şehri ile surlarını sembolize eden şimdiki anıt yapılmıştır.

Mustafa Paşa Camisi avlusundaki 'Üç Kardeşler' adak yeri

Mezarlar, Mağusa'nın Osmanlı idaresine girmesinden sonra, M.S XVI'nci yüzyıla ait Stavros Kilisesi'nden mihrap, minber ve minare eklenmek suretiyle Mustafa Paşa adıyla camiye çevrilen yapının kuzey girişindeki ön avlusunda bulunmaktadır. Haklarında yeterince bilgi bulunmayan bu mezarların, Mağusa'nın 1.8.1571 tarihinde alınması sırasında sokak çarpışmalarında şehit olan üç kardeş ait olduğuna inanılmaktadır. Mezarlara yeşil renkli örtülerin örtüldüğü, bazı günler ise mezarlara mum yakıldığı bilgileri edinilmektedir.

Halkalı Dede ve Memesinden Süt Akan Evliya

Eskiden Akkule mescidinin içinde "Halkalı Dede" adında bir şehidanın olduğuna inanılır, bu nedenle de ona mum yakılırdı. Bazı Mağusalıların yürümeyen, ya da yürümesi geciken çocukları buraya getirmeleri adettendi. Çocuklar buraya getirilmeden önce, evde, içinden rahatlıkla geçebilecekleri ve "gulluri" adıyla bilinen yuvarlak bir çörek yapılırdı. Çocuklar annelerinin dışındaki iki kadınla buraya gönderilirdi. Çocuklar burada ayakta durdurulurlar; yapılan çörek başlarından geçirilir ve çörek yere düşünce oraya gelen başka iki kadın tarafından buraya gelişi yolunun dışındaki başka bir yoldan evlerine götürülürdü. Böyle yapılması halinde yürümeyen çocukların yürümeceklere inanalrdı.

Yakın geçmişimizde şimdiki Akkule giriş kapısının şehre açılan kemerindeki taş oluk "Memesinden Süt Akan Evliya" adıyla bilinirdi. Rivayete göre çok eskiden bu oluktan, Çifte Mazgallar'da olduğu gibi süt akarmış. Sütü kesilen, ya da sütü gelmeyen anneler çocuklarıyla birlikte burayı ziyaret edip mum yakarlardı, oluktan akan sudan hem kendileri içerler, hem de çocuklarına içirirlerdi. Böyle yapılması halinde sütleri kesilen kadınların sütlerinin geleceğine inanılırdı.

Müziğin saf sesi; plaklar



Nostaljik, geçmiş yılları anlatan, tarihi değeri olan birçok eşyaya büyük önem veriyorum. Ancak benim için en paha biçilmez olanı plaklar, plakçılar ve gramofondur...

Plaktan dinlediğim şarkıların, en saf müzik olduğunu düşünürüm... Seslerin yankılanarak, hafif cızırtılarla kulağa gelişi, insanın ruhuna işliyor.

Son yıllarda herkesin plaklara gösterdiği ilgi arttı. Sinema filmlerinin de buna ön ayak olduğunu keskin.

Antikacılardan pikap almaya gidenler arttı hatta yeni üretim pikaplar raflarda yerini almaya başladı.

Plaklarda seslerin net duyulmasının nedeni, kayıtların dijital değil analog olarak yapılıyor olması. Analog kayıtlarda her bir enstrümandan çıkan nota, kulağımıza hakkıyla ulaşıyor. Hiçbir ses diğerine karışmıyor.

Plakların arşiv değeri çok yüksektir. Eski bir teknolojinin taş gibi ayakta duran örnekleri olan plaklar çok ciddi arşiv objektifindedir. Değerleri baskılarından yıllar sonra bile artmaya devam eder. Plak durduğu yerde değerlenir ve bir altın gibi parlar.

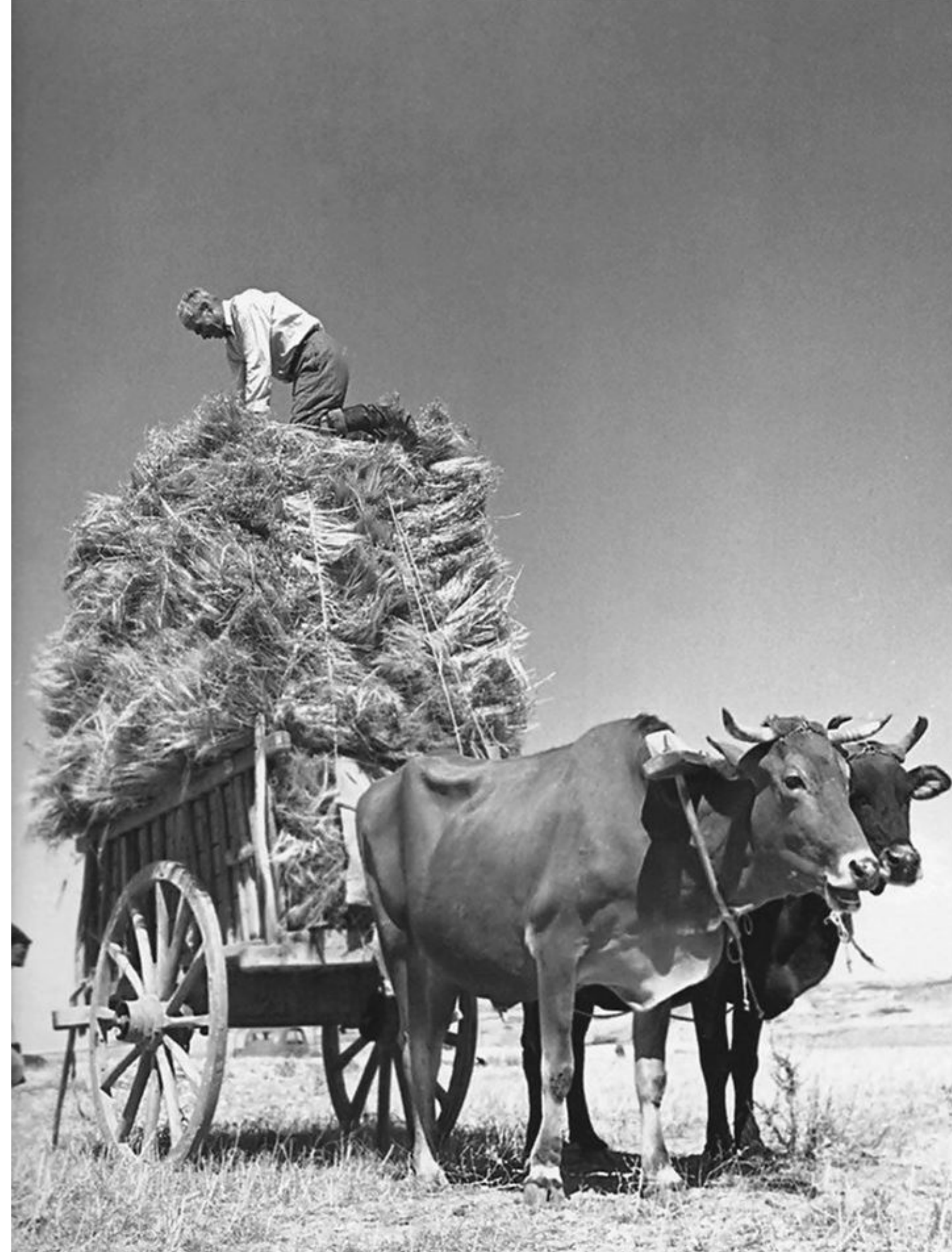
Gramafon ve taş plaklardan sonra "TK 23 Grundig" markalı teypler hayatımıza girdi. Mobilyalı müzik dolapları, tilt salonlarında para atınca çalışan otomatik plak dolapları, otomatik pikaplarda üst üste konup kurulan 45'lik, 33'lük LP'ler...

Bizim evimizde de radyo, kaset çalar ve plakçaların bir arada olduğu bizim teypler çalar dediğimiz, müzik dolabımız var. Plakçaların iğnesi kırıldığından, o nostaljik şarkıları plaktan dinleme fırsatım olmadı. Ama anılar bir anda peşi sıra geldi aklıma... Küçükken, mikrofonu kasetçalar yerine takıp, kasetlere ses kaydı yapardık kardeşimle... Şiir okurduk, şarkılar söyledik hatta kendimizce düet yapardık...

Nostalji olmuş artık antika dediğimiz değere ulaşmış eşyalarda biriken anılarımız, eminim ki hepimiz için çok çok değerlidir. Bu nedenle, bu tarihi değere sahip eşyalara daha çok sahip çıkmamız gerekiyor.



'Garutsalar' geri gelse, bu can yakan kazalar biter mi?



Her gün onlarca trafik kazası haberi duymaktan, insanlarımızı yollara kurban verdiğimiz duymaktan bıktık usandık. Yok mu bu işi sonlandırmanın bir çaresi? Yok mu yollarımızı kan gölüne çeviren bu trafik terörüne 'dur' diyecek bir sistem, bir karar?

Evden işe, alışverişe, gezmeye, bir işimizi halletmeye çıktığımızda hiçbirimizin yolda başına bir şey gelmeyeceği garantisizdir... Ben, korkuyorum artık... Direksiyon başına geçmekten, yollarımızda araba sürmekten korkuyorum... Hem kendi başıma hem de başkasının başına bir şey gelecek diye endişe duyuyorum.

Özellikle trafik kazalarından dolayı ölümler olduğunu duyduğunda avazım çıktığı kadar "yeter artık" diye bağırarak istiyorum. İçimiz yanıyor bu ölümlere... En az aileler kadar yas tutuyoruz bizler de... Ülkemiz ağlıyor her gidenin ardından...

Geçtiğimiz hafta iki kişiyi daha trafikte kurban verdik... O gün, dedim ki eskiden araba yoktu, ulaşım zordu ama trafikte ölümler de yoktu. Egzoz dumanı da yoktu... Korna sesleri de...

Taşımacılık için sokaklarda araba yerine binek hayvanları vardı... Bisikletliler, yayalar vardı...

Zordu belki de o yıllar... Yaşamadık, bilmiyoruz... Ama kazada eşi, evladı, torunu, akrabası öldü diye ağlayan yoktu... Bu nedenle hiçbir eve ateş düşmüyordu...

Bu ölümlü kazaları duyduğunda hep aklımdan eskiye dönsek garutsalar yani



at arabaları geri gelse diyorum...

Şimdinin turizm öğelerinden biri olan garutsalar, eskiden ulaşım aracıydı, üreticilerin yardımcısıydı.

1900'lü yılların başına kadar da sokaklarda hep bu at arabaları varmış...

Kıbrıs'ın yolları artık arabalar, otobüslerle dolmaya başlamış.

1905 yılında ilk tren seferini yapınca, garutsalar da nostaljideki yerini aldı.

Bugünü bilmeden, at arabalarına "tehlikeli" denirdi

Araştırmacı Altay Sayıl'ın "Nerede o eski garutsalar?" başlıklı yazısında 1899 yılında polisin yayınladığı "The Owl" adlı dergiden yaptığı alıntı çok dikkatimi çekti.

Alıntı şöyle:

"Yollarımız dar. Atlı araba kullananlar ise trafik bilgisinden yoksun insanlar. Hele atlı arabaları kullanan genç insanlar, şehir içinde atları kırbaçlayıp hız yapıyor, yayalar için büyük tehlike oluşturuyorlar. Hatta deşet oluşturuyorlar. Şehir içerisinde arabasız at koşturmak yasak. Bunu biliyoruz. Peki aynı yasa neden atlı arabaları da kapsamasın?"

Şimdi hızlı araba kullananlardan ve araba gürültüsünden yapılan şikayetler, o zamanlar hızlı at koşturmadan ve nal seslerinden yapılıyordu.

Acaba bu satırları yazan polis sözcüsü, homur homur, patlar motorlu arabaların şehir içinde tur atmaya başladıkları zaman ne yapmıştı? Hele bugünkü canavarlarla karşılaşıyorsa, gidip o atlı arabaların önünde kapaklanıp, "Affedin beni, bilememişim" demez miydi? Derdi kuşkusuz."





“Ada Kıbrıs ve Yaşanmışlık”

Turist Rehberi Hasan Karlıtaş'ın kaleme aldığı "Ada Kıbrıs ve Yaşanmışlık" kitabı, Lefke ve Işık Kitabevi'nde tanıtıldı.

Kitap, 13 farklı bölümden ve 450 sayfadan oluşuyor.

"Ada Kıbrıs" kitabı, Kıbrıs adasının hikâyesini, yaşanmışlıklarını, tarih, kültür ve doğa değerlerini, araştırmacı bir turist rehberi bakış açısıyla anlatıyor.

Düzgün: Bir cevaplar kitabı

Yoğun bir katılımın olduğu etkinlikte, gazeteci yazar Başaran Düzgün, moderatör olarak yer aldı.

Düzgün kitabı "bir cevaplar kitabı" olarak nitelendirdi, kitabın "Ben kimim?" sorusuyla başladığını belirterek, Ada, Kıbrıs, Akdeniz, coğrafya, tarih, doğa ve kültür üzerinden cevaplar vermeye çalıştığını kaydetti.

Düzgün, kitapta çeşitli konularda önermelerin de bulunduğunu ifade ederek Hasan Karlıtaş'la ilgili ilk izleniminin ülkesine aşk ve azimli kişiliği olduğuna işaret etti. Düzgün, kitapta da ülkeyi ve ülke insanını aşkla seven bir kişiliğin, rehber gözüyle paylaşımının yansıtıldığını vurguladı.



Karlıtaş: Kıbrıs'ın tarihine, doğasına ve kültürüne sahip çıkmalıyız

Turist Rehberi Hasan Karlıtaş, kitap serüvenini sağlayan en önemli unsurun, on yıllık bir araştırma, Poli, Kıbrıs Adres, Turist Rehberi Dergisi ve North Cyprus UK Gazetesinde yer alan yazılar olduğunu

belirtti. Karlıtaş, bu kitabın "rehberin el kitabı" olarak düşünüldüğüne işaret ederek, aradan geçen 10 yılda kitabın detaylarının ortaya çıktığını anlattı.

Zor bir süreç olduğunu, günlüklerin, arşivlerin incelendiğini söyleyen Karlıtaş, "Kitapta bir akış, Kıbrıs'ın kritik dönemleri var. Elimde sürekli bir arşiv

olduğu için bunları bir araya getirip, özgün bir çalışma halinde paylaşmak istedim. Sizlerden ricam bu kitabı yavaş okuyun. Okumada, hayatta ve olaylara bakışta iyi düşünüp yavaşlamaya ihtiyacımız var. Kitapta, 450 sayfa boyunca, Ada Kıbrıs ile alakalı samimi bir paylaşım var. Her türlü yapıcı eleştiriye açığım" dedi.



BUGÜN
Yatırım Yapın

YARIN
Kazanın

£190,000 'DEN
BAŞLAYAN FİYATLARLA



Noyanlar Group
of Companies
since 1973

+90 392 444 60 60
+90 392 371 40 00

www.noyanlar.com



Bizi biz yapan Kıbrıs kültürü

Türk Dil Kurumu (TDK), 'nostalji' kelimesini şu şekilde açıklıyor; Geçmişte kalan güzelliklere olan özlem duygusu ve bu duygunun baskın bir duruma gelmesi, geçmişseverlik.

Bir başka deyişle, değişime karşı duyulan endişe sonucu geçmişe sığınma, onu özleme duygusu, olarak da tanımlanıyor.

Nostalji, geçmiş bir çağa, bir daha geri gelmeyecek geçmişteki yaşama duyulan aşırı sevgi ve özlem olarak da tanımlanabiliyor. Geçmiş, bir daha geri gelmeyecek zamanlardır.

North Cyprus UK olarak her ay sizlerle Kıbrıs'ın tarihi, kültürel ve doğal geçmişine giderek, eskiyi yad ediyoruz. Nostaljik Kıbrıs paylaşım-

rımı, yeni konu başlıklarıyla sürdürmeye devam edeceğiz. Bu ayki sayfamızda, Kıbrıs kültürüne ait fotoğraflara yer verdik. Geçmişten gelen, bizi biz yapan Kıbrıs kültürünü koruyarak yaşatmak en önemli toplumsal sorumluluğumuzdur.

Hazırlayan:
Hasan KARLITAŞ



Doğal depamin kaynağı: Taze bakla



Malzemeler
½ kilo taze bakla
Su Tuz Zeytin yağı
Limon
1-2 diş sarımsak
Taze nane
2-3 enginar kafası

Bakla alırken, lekesiz, canlı, yeşil renkli ve sert olanlarını seçin. Taze fasulye gibi ortadan ikiye bölüp tazelikliğini kontrol edin. Buzdolabında, poşet içinde 1-2 gün taze olarak saklayabilirsiniz. Pişirdiğinizde hemen tüketin.

Yapılışı

Baklaları yıkadıktan sonra ayıklayınız. Bir tencereye üzerini geçecek kadar su koyup, haşlayınız. Haşlandıktan sonra suyunu süzerek, servis tabağına alınız. Zeytinyağı, limon, tuz ekleyerek servise hazır ediniz. Taze naneleri de ister üzerine süs, isterseniz ince ince kıyıp içerisine serpebilirsiniz. Eğer daha sonra haşlayacaksanız, kararmaması için, bakla ve enginar kafalarını, limonlu suda bekletiniz. Afiyet olsun.

Baklanın faydaları

Vitamin ve protein açısından son derece zengin bir besin olan baklanın taneleri taze yeşil, kuruyunca kahverengidir. Kuru Bakla, taze baklaya göre daha besleyicidir. Kuru baklanın 100 gramında yaklaşık olarak 26 gr. protein, 58 gr. karbonhidrat ve 341 kalori vardır. Ayrıca bakla B1, B2, B6 ve K vitaminlerinin yanı sıra potasyum ve magnezyum mineralleri açısından da oldukça zengindir.

Bakla, her yerde yetişir. Çiçekleri, unu, kabuğu kullanılır. Gıda yönünden çok zengindir. Baklanın taze olanının faydaları daha çoktur. Hazmı kolay, besleyici bir bitkidir. Çiçekleri zamanında, gölgede kurutulur ve kapalı kutularda saklanır. Uzmanlar, baklayı pişirdiğiniz gün tüketmenizi öneriyor. Birkaç gün bekleyen bakla yemeği, karaciğeri yoruyor. Vücutta su tutma özelliği var. 4-7 yaş çocuklarda çok fazla tüketilmemesi gerekiyor. Ancak tüm bu yan etkilerine rağmen, sağlık için son derece yararlı. Sadece çok sık tüketmemek gerekiyor.

Kırmızı etten uzak durması gerekenler için bakla, çok işlevseldir. İçinde bol miktarda protein, azot ve kalori bulunur.

Birçok hastalığa yararlı

Doğal depamin kaynağıdır. Depamin eksikliği, Parkinson hastalığına yol açar. Lutein içeriğinden dolayı gözler için faydalıdır. Kötü kolesterolü düşürür. Kan şekerini düzene sokar. Bağırsak düzensizliğine iyi gelir. Hemoroid ve kabızlığa iyi gelir. Demir ve kalsiyum mineralleri açısından zengindir. Bol miktarda A, C, B ve B2 vitaminleri içerir. İdrar yollarını temizler. Bağırsak parazitlerini düşürür. Baş ağrısına iyi gelir. Yüksek albümin içerir. Böbrek kumları için tedavi edicidir. Cilde iyi gelir. Böbrek ağrılarını dindirir. Böbrek iltihaplarını giderir.

Böbrek kum ve taşlarının düşürülmesine yardımcı olur. Lumbago, romatizma, siyatik ve dolama şikayetlerini giderir.



Şimdi mangal zamanı... Mangal yaparken bu 10 kurala dikkat!

Meteoroloji uzmanlarının tahminlerine göre, bahar yağmurları yerini yavaş yavaş güneşli sıcak günlere bırakacak. Yani mangal sezonu yakında açılacak. Mangal sezonunun açılmasıyla birlikte uzman uyarıları da gelmeye başladı. Çünkü bu keyifli anların aynı zamanda sağlıklı olması için dikkat edilmesi gereken kurallar var.

Özellikle etin yanlış pişirilmesi nedeniyle oluşan kimyasalların kansere yol açabileceğine dikkat çeken Beslenme ve Diyet Uzmanı Nur Ecem Baydı, "Açıkta, ateş üzerinde ızgara yapılan et türlerinde oluşan kimyasalların DNA üzerinde kanser yapıcı etkide değişikliklere neden olduğu yapılan çalışmalarla ortaya konulmuştur. Bu zararlı maddelerin oluşumu etin tipine ve pişirme yöntemine bağlıdır. Hayvanlarda yapılan çalışmalarda bu kimyasalların kanser yapıcı etkisinin olduğu gösterilmiştir" diyor.

Peki mangal keyfinin sağlığını tehdit etmemesi için hangi noktalara dikkat etmeliyiz? Uzman Diyetisyen Baydı,

doğru mangalın 10 püf noktasını anlattı; önemli uyarı ve önerilerde bulundu. İşte mangal yaparken dikkat edilecek noktalar:

Sucuk ve sosisten kaçınmın: Sucuk, sosis gibi işlenmiş etlerin kolon kanseri riskini artırdığı biliniyor. Ayrıca bu etlerde mangalda pişirme esnasında diğer etlere göre kanserojen madde oluşma riski daha yüksek. Bu nedenle bu tür işlenmiş et türlerini tercih etmeyin; mutlaka tüketmek istiyorsanız tüketim sıklığını azaltın.

Ateşe yaklaştırmayın: Et ateşe temas ettiğinde veya ateşe 15 cm'den daha yakın mesafede olduğunda kanserojen madde oluşma riski artıyor. O nedenle et ile ateşin arasında 15 cm mesafe olmasına çok dikkat edin.

Sıralamaya dikkat edin: Malzemeleri sırasıyla az yağlıdan çok yağlıya doğru pişirin. Patlıcan, biber, domates gibi sebzeleri mangala koyacaksınız en önce mutlaka onları yapın. Ardından sırasıyla balık, tavuk, kırmızı et, en sonda da illa

ki tüketecekseniz sucuğu koyun.

Yağsız eti tercih edin: Zararlı kimyasallardan olan polisiklik hidrokarbonlar ısı etkisiyle etten ayrılan yağın ateş üzerine damlayıp buharlaşarak tekrar ete ulaşması sonucu oluşuyor. Damlamanın daha az olması için yağsız etleri tercih edin.

Küçük parçalar koyun: Büyük parça etlerde küçük parça etlere göre pişme süresi daha uzun olduğundan mangalda kalma süresi uzar. Bu da kanserojen madde oluşum riskini arttıracığından mangalda küçük parça etlerin kullanılmasında fayda var.

Yağları temizleyin: Etin üzerindeki yağ tabakalarının etten ayrılması kanserojen bileşenlerin oluşmasını azaltacağından, mangalda kullanılacak etten bu kısımları ayırın.

Mangalda bekletmeyin: Etin mangalda kalma süresi uzadıkça kanserojen madde oluşma riski artıyor. Bu nedenle kırmızı ete göre daha çabuk pişen tavuk, balık gibi beyaz et türlerini seçmekte

fayda var.

Eti terbiye edin: Etləri pişirmeden önce mutlaka terbiye edin. Etlerin sıvı yağ, sirke ve limon ile terbiye edilmesi pişirme süresinin kısalmasını, haliyle etin mangalda kalma süresinin azalmasını sağlıyor. Böylelikle, etin ateşte uzun süre kalması sonucunda ortaya çıkabilecek kanserojen madde oluşumu riski azalıyor.

Baharatlardan faydalanın: Bilimsel çalışmalar, marine işlemi sırasında kırmızı biber, kara biber ve kekik kullanılan mangalda kalma süresinin azalmasını ortaya koyuyor. Bu nedenle eti terbiye ederken bu baharatlara yer verin.

Bol yeşil salata ile tüketin: Mangal etinin yanında bol yeşil salata tüketin. C vitamini antioksidan etkisi sayesinde, etin mangalda pişmesi esnasında ortaya çıkabilecek kanserojen maddelerin zararlı etkisinin minimize edilmesinde fayda sağlayabilir. Bu nedenle mangal etinin yanında C vitamininden zengin bol yeşil biber, maydanoz içeren salata tüketmek faydalı olabilir.




KUZZEY KIBRIS
doğa kültür tarih

 *Yine Yeniden*
KUZZEY KIBRIS

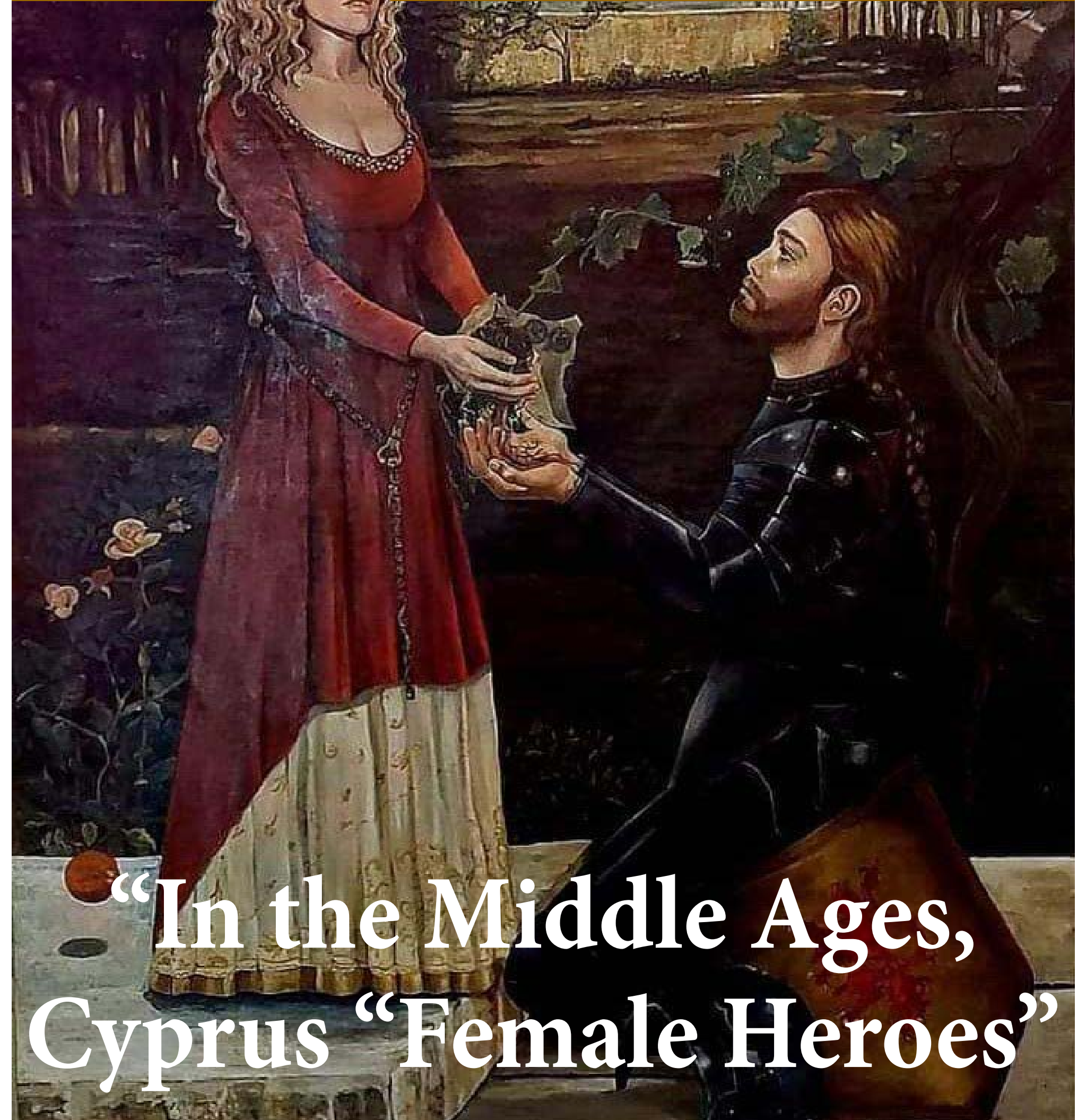
 OKUT VE KEŞFET
visit  .COM

 +44 20 7831 1930  visitncy # visitncy
 info@visitncy.com  visit north cyprus  visitncy

North Cyprus Tourism Centre  29 Bedford Sq. WC 1 B3 LONDON, UK

NORTH CYPRUS

APRIL 2024 • 119



An exhibition that brings new pages to the history of Cyprus...

“In the Middle Ages, Cyprus “Female Heroes”



Hasan KARLITAS

The exhibition titled “Women of Cyprus in the Middle Ages” attracted attention as the most popular and crowded exhibition opening in recent years with its different content.

We witnessed an exhibition that brought new pages to the history of Cyprus. Semra Bayhanlı's paintings and the valuable information provided by historian/researcher Ahmet Hilmi shed light on our history. Art lovers who saw the works in the exhibition held at the Naci Talat Foundation were amazed by the exhibition.

The exhibition “Women of Cyprus in the Middle Ages” explained the women's struggle in the Middle Ages, their place and importance in society, through art. The journey into history, the stance and struggle of women throughout history, combined with the power of art, reached thousands of people.

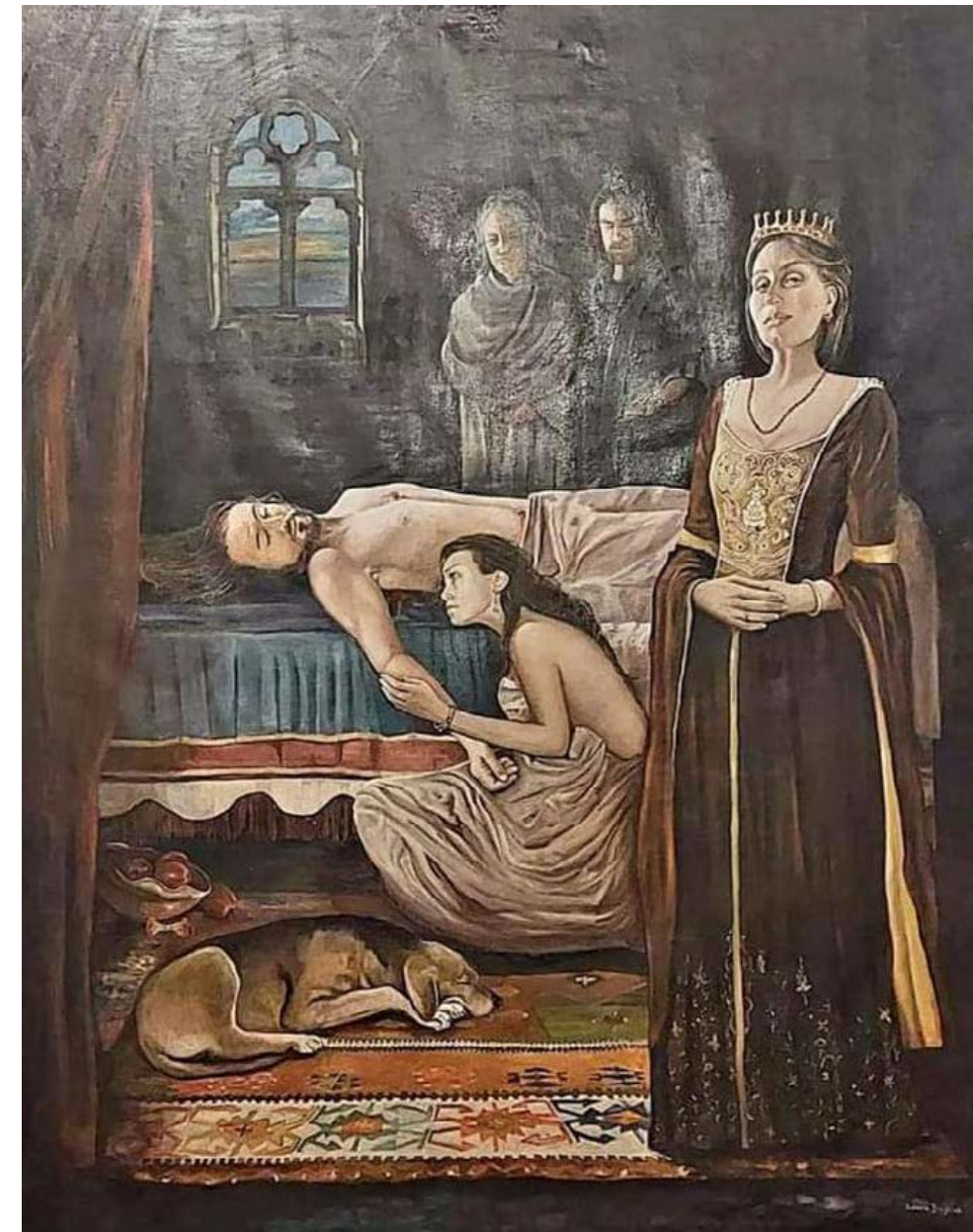
Meeting of history and art

Semra Bayhanlı and Ahmet Hilmi's exhibition “Women of Cyprus in the Middle Ages - Female Heroes of Cyprus” took the audience on a historical journey through the timeline. The compositions and colors created by Semra Bayhanlı's brush created a memorable visual effect with a magnificent example of artistic work.

While painting Bayhanlı queens and other characters, the painter used today's Cypriot women, men and children as models. He traced the clothes, symbols and architecture of the period. He brought together the heroes and their true stories in 7 pictures of 160X200 cm. While Ahmet Hilmi included the original coats of arms of each queen in the work, Semra Bayhanlı used the apple, which has a different meaning in each painting, as a symbol.

Women of Cyprus in the exhibition

While following the traces of the apples in the paintings, visitors were introduced for the first time to the seal of Queen Alice, one of the most exciting gifts of the exhibition, and the view of the Nicosia Palace in the Middle Ages. Sila Usar, who made a statement on behalf of the Naci Talat Foundation, summarized the Women of Cyprus in the Middle Ages



in the exhibition, based on the information she received from researcher Ahmet Hilmi, as follows:

“Alice of Champagne, Queen of Cyprus, 1193c-1246. The queen who brought gothic architecture to Cyprus, known as



the nightmare of the popes. Queen Plaisance of Antioch of Cyprus, 1235-1261. Plaisance is a queen who became famous for her beauty, intelligence and elegance, and made her palace the center of culture, art and literature of the island. He fought in every way possible to maintain his power and authority. Eleanor of Aragon, Queen of Cyprus, 1333-1417.

Eleanor is a queen who is described as cruel, scheming and vengeful. Her murdered husband, King IV. He is held responsible for the murder of the king's brothers after Peter and also for imprisoning and torturing his pregnant mistress in Kyrenia Castle to force her to abort the child in her womb. Eleanor, who dragged Cyprus into an unstable period, cooperated with the Genoese and caused the conquest of Cyprus by the Genoese Republic in 1373.

Helvis of Brunswick-Grubenhagen, Queen of Cyprus, 1353-1421. The only obstacle to Queen Eleanor's comfortable reign is Helvis' husband James. To eliminate James, Eleanor requests military aid from the Genoese. In 1374, Helvis and James were captured on the Island of Rhodes and imprisoned in La Mal Paga (Bad Payment) prison in Genoa. While in Genoese captivity, Helvis gave birth to twelve children, most of whom are thought to have been born in Genoa, including King Janus of Cyprus, Queen



Marie of Naples, and Princess Agnes. Helvis takes care of his wife and children by selling his handicrafts. Later, in Nicosia, St. They are crowned as King and Queen of Cyprus in the Sophia Cathedral. In the painting “The Faithful Wife”, Helvis and James are depicted in a loving embrace at La Mal Paga prison in Genoa.

In his work titled “Rising in Arnalda”, the painter depicted the hero rising to heaven in a white dress representing purity.

Nicosia Art Museum

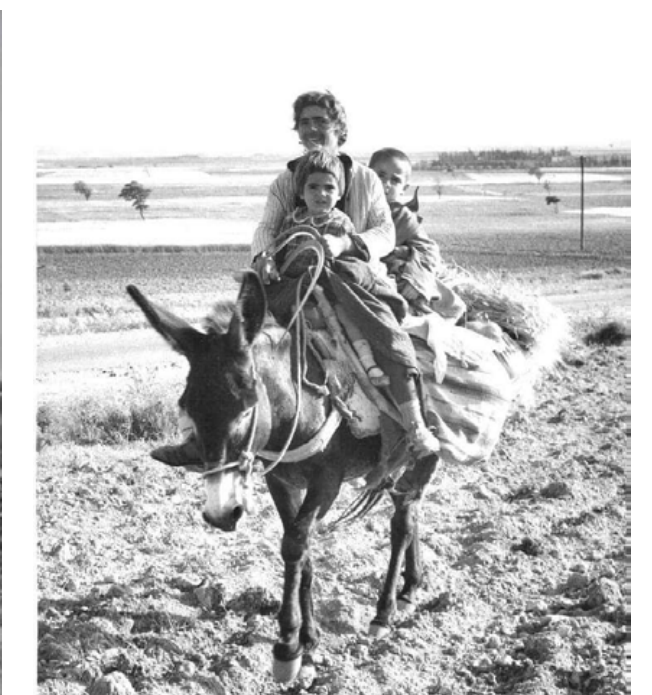
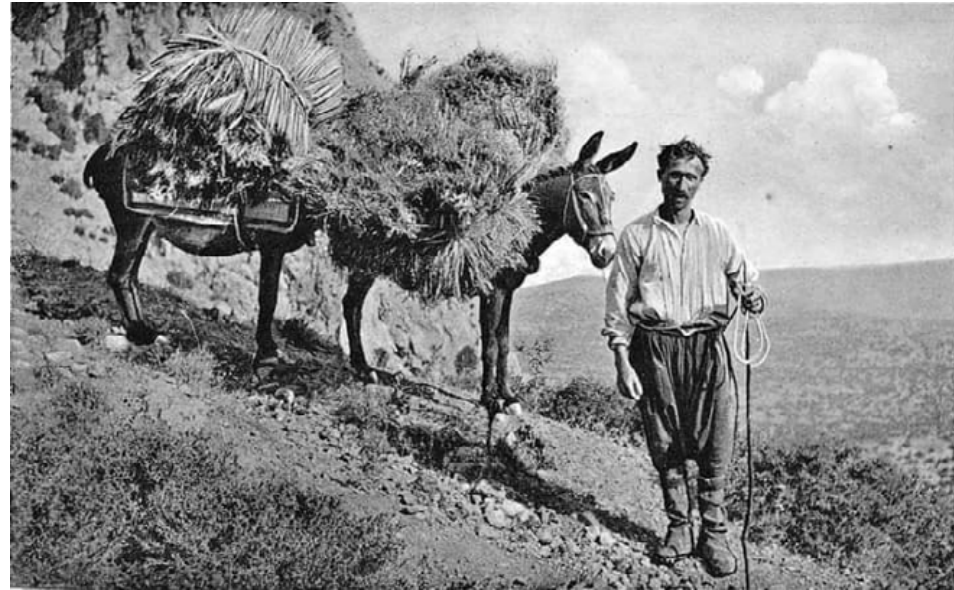
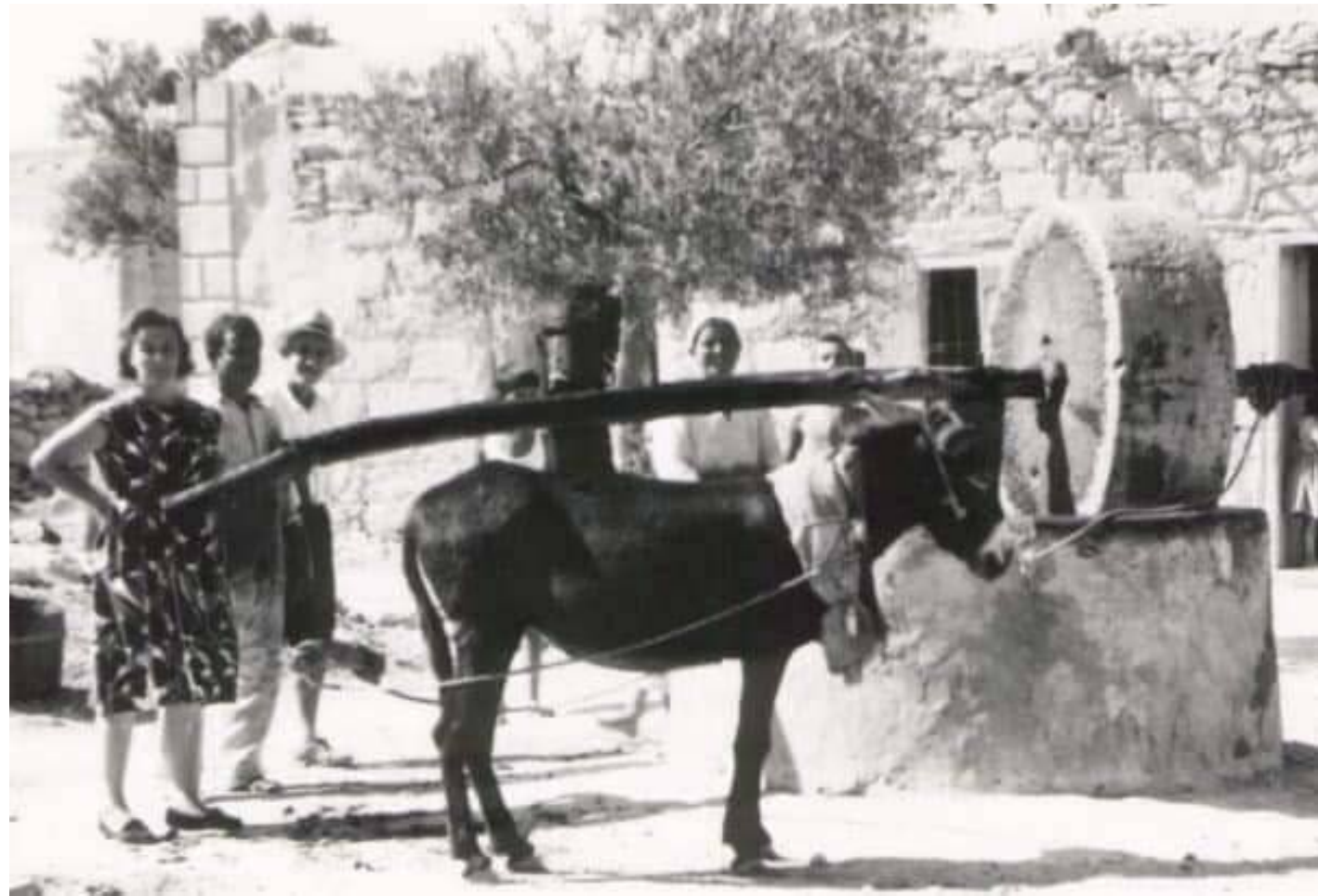
The exhibition booklet, which includes the pictures and historical texts in the exhibition at the Naci Talat Foundation Peace and Friendship House, will be presented to art and history lovers in Turkish and English. In the exhibition attended by academics, panels were organized under the titles “Women in the Middle Ages” and “Palace and Social Life”.

As North Cyprus UK Newspaper, our wish is to bring an art museum to Nicosia and to permanently exhibit these priceless workss.

Caterina Cornaro, Queen of Cyprus, 1454-1510. Venice's daughter, Caterina, ruled the island as the last ruler between 1474 and 1489. He is remembered for his great love for Cyprus. He adopted the island's culture and established ties between Europe and the Near East. Caterina Cornaro is a true renaissance queen who opened her palaces to artistic and cultural innovations. It has left an unforgettable cultural legacy that extends far beyond the shores of Venice and Cyprus. The famous queen of Cyprus still influences the literary world. Arnalda de Rochas, ?-1570.

In 1570, Nicosia was besieged by the Ottomans. After 45 days, Nicosia falls. Nicosia became famous for its wealth and brought the second largest booty to the Ottoman armies after the conquest of Istanbul. Arnalda places the captured booty and other captured youths on a galleon to be taken to Istanbul. According to legend, he blew up the ship's arsenal outside the Famagusta Garden on October 3, 1570. The explosion shakes





Nostalgic Cyprus

A Cyprus villagers biggest helper

There is no doubt that the donkey has a special place among the creatures living in Cyprus. According to research, the Cyprus donkey, thought to be a descendant of the African wild donkey, dates back to B.C. It was domesticated in 4000 BC.

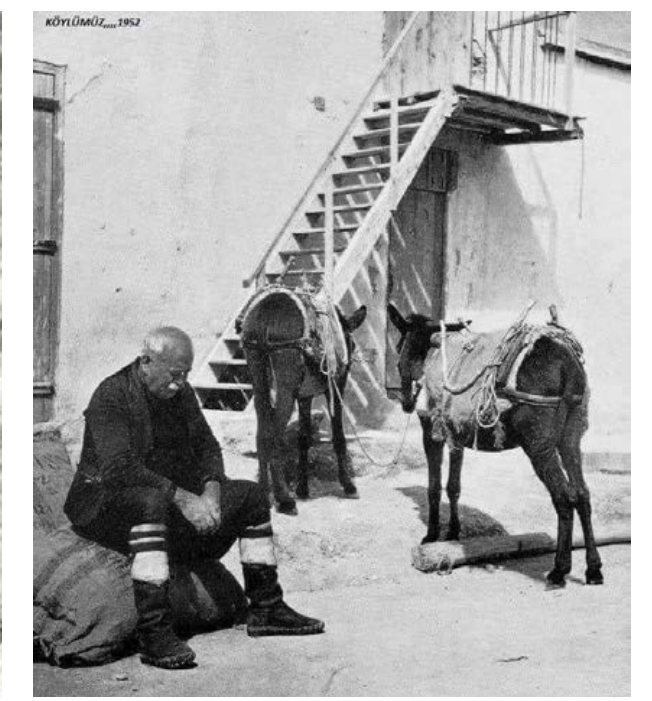
In the recent past, the donkey, found in almost every village house, was the biggest helper of the Cypriot villagers. Since its feet were firmly on the ground and its ability to carry large loads, it played a major role in transportation from the field to the house and in carrying people and loads. Donkeys were indispensable animals, especially in carrying grain to the mill, plowing the field, threshing, vineyards and other daily life.

We devoted this month's North Cyprus UK Newspaper "Nostalgic Cyprus" column to the bond of Cyprus villagers with donkeys. In the past, the donkey, which was a creature loved by children both for its help

in daily life and for its sympathetic stance, has lost its importance with the development of technology.

Today, the natural habitat created by donkeys in the Karpaz region is one of the most important symbols of Karpaz and our island. Karpaz is a valuable centre of attraction with its rich historical values, villages preserving their traditions, cultural heritage, natural texture and donkeys.

Hasan KARLITAS



There are many handicrafts specific to Northern Cyprus...

Our cultural heritage crafts!



Lefkara Embroidery

The history of Lefkara Embroidery, the most characteristic handcraft of the island, dates back to the 15th century. The emergence of Lefkara Embroidery occurred during the Venetians' rule of Cyprus in 1489-1570. Local women adapted embroideries from Venetian heraldic garments into their own designs, and these embroideries gradually rose in standard and became an essential part of a dowry.

Cyprus Lefkara Embroidery is made from thread and linen fabric and has different shapes. Different cutting techniques are applied while decorating the final handcraft. Decorations such as edge stitches, filling stitches, and needlework used to shape embroidered fabrics such as tablecloths and handkerchiefs have very different and noticeable characters and are made in white, brown and ecru colours with intricate patterns. Another distinguishing feature of these embroideries made in Northern Cyprus is that the back and front of the fabrics are the same. Only embroidery made with this traditional method is genuine Cypriot embroidery.

The Lefkara Embroidery design is first drawn on a piece of paper, then a second transparent paper is placed on it to protect the fabric. Needles are placed by aligning them with the outer lines of the design, and a thread is attached to the frontmost needle. This thread is then looped around the outside of all the needles and tied to the last needle. After turning these threads 3 times, these threads are sewn together like a buttonhole. Then the embroidery

begins to form by weaving and reveals itself on the paper base. This art, which has been maintained for centuries, and is on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List.

This piece of art, which has been maintained for centuries, is on the UNESCO Intangible Cultural Heritage List.

Textile was an important trade area during the Venetian period, so Leonardo da Vinci personally visited Cyprus to find embroideries to use in the decoration of the altar of the Duomo Cathedral in Milan, making textiles famous.

If you visit the small villages of Northern Cyprus, you may come across women sitting in front of their doors and doing handicrafts, weaving lace that has been laboured for centuries.

Lefkara lace work is a product frequently purchased by visitors to Northern Cyprus, and is even given as gifts to pass on Cypriot fashion from generation to generation.

Büyük Han in Nicosia is the most well-known sales point for these products, which are also sold in gift shops and shops selling handicraft products.

Other crafts

Hand-woven rugs are a real work of art. Rug weaving is an old tradition that was generally practised in the villages around Famagusta in ancient times. Some rugs with impressive 5 or 6 figures have continued to increase in value for collectors.

Calculation Embroidery is applied



on linen fabric stretched on canvas using a colourful embroidery technique made in the Lapta region of Northern Cyprus. The outline applied on dark silk is unique and different from the more common pencil-drawn outlines. This type is called calculation because each thread is calculated individually when creating different motifs.

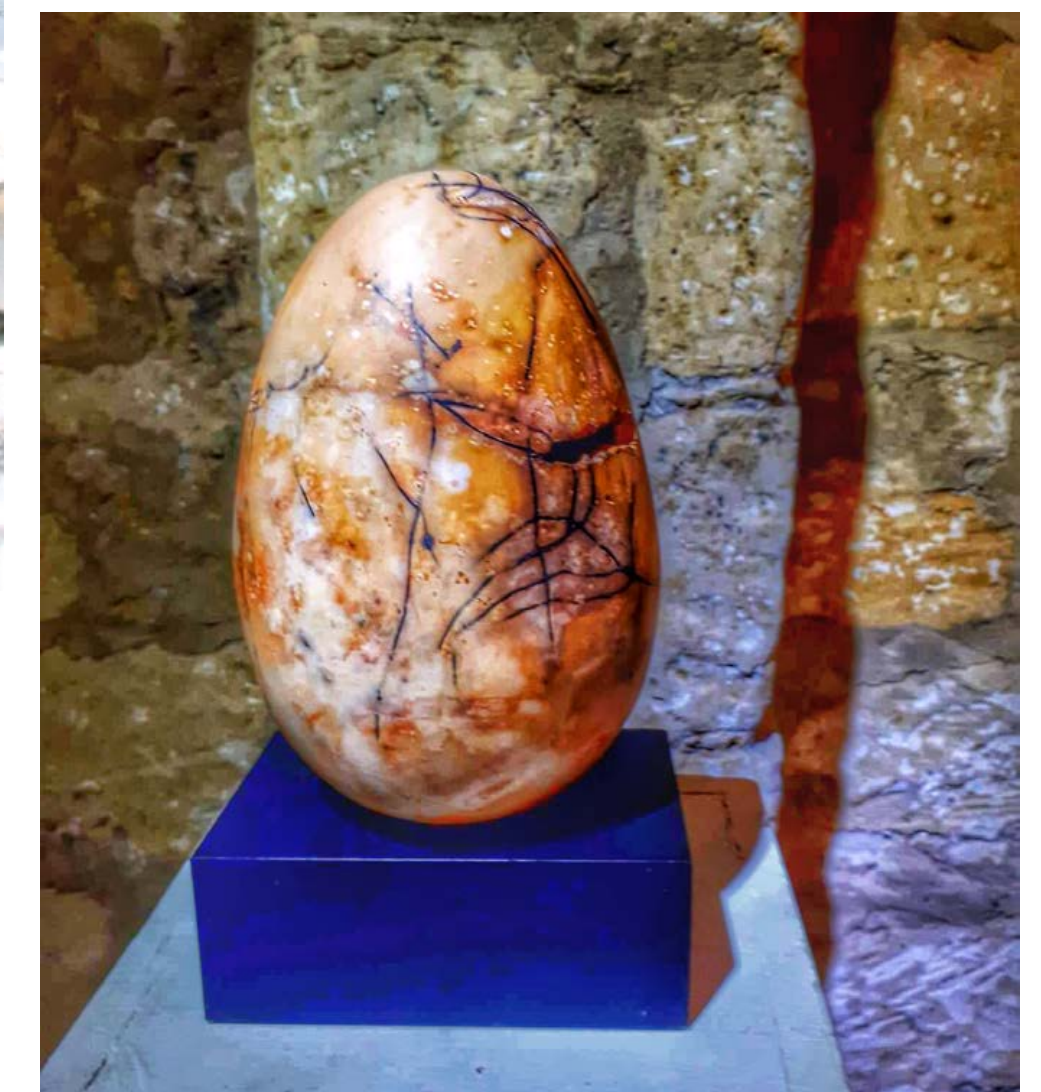
The Yemeni is a well-decorated headscarf often used by Turkish Cypriots as a symbol of wealth.

Plant knitting: It is a handicraft that

produces products such as baskets, bread trays, brooms and even jewellery boxes by using roots, leaves and twigs as they are or by cutting them and knitting them.

Silk cocoon is a type of handicraft that originated in the Karpaz Peninsula, and during the making process, each cocoon is opened, flattened, then cut into intricate shapes and sewn onto the fabric.

Ceramic work and art has been practised for centuries in Northern Cyprus, where clay soil has enabled creative pottery to flourish over time.



Two of the most well-known and important characters in the history of Turkish Cypriot theater, who have established a throne in the hearts of Turkish Cypriots...

Statue of Alikko and Caher

Hasan KARLITAŞ

The statues of the duo 'Alikko and Caher', the most well-known names of the Turkish Cypriot Theatre, greet their visitors in Kuğulu Park near the Kyrenia Gate in Nicosia. This work, in which Kemal Tunç and Osman Balıkcıoğlu were immortalized, was made by Ceramic Sculpture Artist Sevcan Çerkez. Those who visit the statue of Alikko, Caher and their dog Batsali near the Kyrenia Gate, not only travel to the past, but also express their opinion that a statue of "Fatmalı", an important character in the theater, should also be built.

Who are Alikko and Caher?

Alikko and Caher are the two most well-known and important characters in the history of Turkish Cypriot theater, who have recently established themselves in the hearts of Turkish Cypriots and with their skits and theater series performed using Turkish Cypriot for the first time. According to the rumor; Once upon a time, two friends named Ali and Cafer lived in the Komi Kebir (Büyükkonuk) village of Karpaz. They called each other 'Alikko' instead of Ali and 'Caher' instead of Cafer.

These two friends were two villagers who were both very playful and bickering with each other. Kemal Tunç, one of the veteran theater actors of Cyprus, who passed away in 2007, spent his childhood years listening to the stories of Alikko and Caher.

Kemal Tunç wrote the stories of Alikko and Caher, which he had heard as a child in the early 1960s, as sketches. During the dark years of Cyprus, which started in 1963, he started broadcasting these sketches on Bayrak Radio, which would be a source of morale for the Turkish Cypriots.

At that time, Kemal Tunç voiced Alikko, Dinçer İsmail Aktunç voiced Caher, and Güzide Tunç voiced the character of Alikko's wife, Fatmalı.

Later, Osman Balıkcıoğlu voiced the character of Caher and Şadiye Balıkcıoğlu voiced Fatmalı. Later, these sketches were moved from the radio program to the theater stage. Then, Alikko and Caher were performed for the first time in 30 years in 2004 with a new version written by Osman Balıkcıoğlu.

When Kemal Tunç passed away on May 28, 2006, at the age of 69, Caher was left without Alikko.

The "Alikko and Caher" statues made in Büyükkonuk and Nicosia are important in terms of carrying the recent past to the future and in terms of loyalty.



facebook.com/acapulcoresort @acapulcoresort #acapulcoresort

An Elegant Balance of
SERENITY ★★★★★
& **LUXURY**



acapulco

Resort • Convention • SPA • Casino

- Outstanding Family Facilities
- Sea & Mountain Views
- Choice of Bungalow & Hotel Room
- Located on the Finest Private Sandy Beach
- Award-Winning Largest Spa + Infinity Pool
- Kids facilities, Aqua Park & Funfair

Çatalköy / Girne - KKTC +90 392 650 4500 info@acapulco.com.tr www.acapulco.com.tr



NORTH CYPRUS
nature culture history

Better Than WORDS

SCAN AND DISCOVER



visit
Ncy
.COM



+44 20 7631 1930



info@visitncy.com



visitncy



visit north cyprus



visitncy



visitncy

North Cyprus Tourism Centre



29 Bedford Sq. WC 1 B3 LONDON, UK